

RECLAME LIBERO

Todo lo que va a pasar en el Apertura que arranca, según nuestra bola de cristal

Fútbol y ciencias ocultas



Por un cuádruple choque en Pilar un auto se despistó y mató a cuatro chicos que iban por la banquina P/15

Tragedia en la 26

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 4 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7097 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, arribó anoche y cenó con Cristina Fernández. Los mandatarios acercaron las diferencias que separaron a los dos países en la Ronda de Doha. Lula arribó con una delegación que incluye a varios ministros y 264 empresarios, y se espera que anuncie nuevas inversiones y créditos P/2/3

CON UN PAN DEBAJO DEL BRAZO



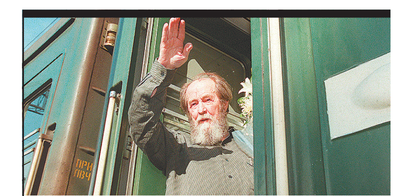
Télam

VELO

La sala de prensa del gobierno italiano está bien decorada y su pieza principal es una buena copia de *La Verdad desvelada por el Tiempo*, de Giambattista Tiepolo. La obra es del siglo XVIII y queda como fondo cada vez que los ministros dan una conferencia de prensa. Pero el premier Silvio Berlusconi acaba de mandar a retocar el cuadro, que apareció con un púdico velo tapando un seno de Verdad. Según la prensa italiana, al equipo de Berlusconi le pareció que el atrevimiento de la ninfa afectaba su imagen.

Emilio Goya habla de su hermano recuperado, Jorge Guillermo P/10

"Me reconocí a cada mirada"



Murió Solzhenitsyn, novelista, ganador del Nobel y disidente soviético P/27

La economía brasileña y sus posiciones en la Ronda de Doha

Las razones de la diferencia

Brasil se desmarcó por sorpresa de sus aliados tradicionales y terminó más cerca de EE.UU. en la pelea por el comercio internacional. Las estructuras que explican estos cambios.

Por Fernando Krakowiak

El nuevo fracaso de la Ronda de Doha no fue una sorpresa. En noviembre de 2001, los países que integran la Organización Mundial del Comercio (OMC) acordaron retomar una serie de negociaciones multilaterales para profundizar la liberalización comercial. El antecedente inmediato era la Ronda Uruguay, donde se logró la mayor reforma del sistema global de comercio, sentando las bases para la conformación de la OMC. Sin embargo, esta nueva iniciativa surgida en Qatar tuvo problemas desde un comienzo por las diferencias irreconciliables entre las naciones centrales y las periféricas en temas clave para el desarrollo como agricultura e industria. Las recetas neoclásicas ya no tienen tantos adherentes como en los '90 y lo que en principio debía llevar tres años de negociación ya lleva siete en un escenario cada vez más empantanado. Igual en la frustrada reunión de Ginebra de la semana pasada hubo lugar para el asombro: Brasil se desmarcó imprevistamente de sus socios del G-20, como China, India y Argentina y terminó jugando con Estados Unidos. Anoche el presidente Lula da Silva llegó al país para participar hoy de un encuentro empresario de cooperación y articulación productiva que había sido pautado hace varios meses. Sin duda, la pirueta brasileña en la OMC será la excusa ideal para analizar la relación bilateral.

Los problemas entre los integrantes del G-20 surgieron porque Brasil se mostró dispuesto a apoyar una propuesta del director general de la OMC, el francés Pascal Lamy, según la cual los países en vías de desarrollo se debían comprometer a rebajar sus aranceles un 54 por ciento en promedio en la mitad de los productos industriales que importan. A cambio, Estados Unidos reduciría su techo de subsidios a 14.500 millones de dólares anuales y la Unión Europea a 33.000 millones. "No puede ser que los países desarrollados ofrezcan poco en agricultura y pidan mucho en bienes industriales. Debemos garantizar la continuidad de políticas que permitan un desarrollo industrial", afirmó el canciller Jorge Taiana al hacer pública su disconformidad. Sin embargo, su par brasileño Celso Amorim sorprendió al aceptar la propuesta, la cual finalmente no prosperó fundamentalmente por la oposición de India y China.

La decisión de Brasil puede haber resultado sorpresiva, pero expresa un mayor desarrollo industrial que Argentina, lo que sin duda lo está volviendo más flexible frente a las ofertas de los países más ricos. Por ejemplo, desde 1952 Brasil cuenta con un Banco Nacional de Desarrollo (Bndes) para fortalecer su política industrial y de infraestructura con créditos de largo plazo. En 2006, la entidad desembolsó 24.063 millones de dólares, más que el BID (6088) o el Banco Mundial (20.743), e incluso registró una ganancia neta de 2961 millones, motivada en parte por el bajo nivel de incumplimiento de su cartera (0,68 por ciento). El BICE argentino, en cambio, ese mismo año otorgó créditos por apenas 397 millones de pesos (unos 128 millones de dólares). Es decir, 185 veces menos que su par del Mercosur.

El papel del Bndes sido clave para favorecer una mayor competitividad de la economía brasileña. Un caso emblemático es el de la industria aeronáutica, un sector con un enorme potencial tecnológico y capacidad de generar externalidades positivas para otras áreas. Un informe del propio Bndes destaca que, entre 1998 y 2002, los desembolsos anuales de la entidad destinados a Embraer, empresa dedicada a la fabricación de aviones de mediano porte, pasaron del 3,8 al 13,8 por ciento del total, lo que le permitió a la firma incrementar su facturación de 377 a 2600 millones de dólares, elevando su participación en el total de las ventas externas brasileñas del 0,5 al 4,3 por ciento en el mismo período. Argentina, en cambio, no tiene industria aeronáutica. La propia presidenta Cristina Fernández de Kirchner lo reconoció durante la conferencia de prensa del sábado pasado: "En los años '40 o '50, teníamos, por ejemplo, un desarrollo de nuestra aeronáutica mucho más importante que la que en ese momento tenía Brasil. Pero Brasil, producto de políticas constantes, perseverantes, homogéneas, hoy tiene una empresa como Embraer y nosotros no tenemos absolutamente nada", aseguró.

Además fortaleció su estructura primaria a través de una fuerte expansión de la agricultura y la ganadería a precios competitivos e integrándola con su industria. En el caso de la carne, por ejemplo, dos de los frigoríficos que más crecieron en los últimos años son JBS-Friboi y Marfrig. JBS fue fundado en 1953 por José Batista Sobrino. Hace siete años tenía apenas tres plantas y hoy supera las veinte. En septiembre de 2005 adquirió Swift Argentina con un crédito del Bndes. En marzo del año pasado, sus acciones comenzaron a cotizar en la Bolsa de Comercio de San Pablo y en julio sorprendió al comprar la compañía estadounidense Swift Foods. Así se convirtió en la multinacional con mayor capacidad de faena del mundo (47.100 cabezas por día). Marfrig, por su parte, fue quien se quedó con Quickfood y otros frigoríficos argentinos como Argentine Breeders & Packers y Estancias del Sur.

Otra apuesta de los brasileños es al futuro a través de fuertes inversiones en biotecnología, nanotecnología y agronegocios. No sólo incentivando a los grandes jugadores sino también a las pymes innovadoras, a través de un fondo llamado Criatec destinado al aporte de capital semilla.

Todos estos elementos permiten entender un poco mejor la posición de Brasil en la OMC. Ellos sienten que tienen un destino de grandeza y apuestan fuerte a eso. Se ven a sí mismos como una potencia y en ese esquema la Argentina no es vista como un par, sino como un satélite. Celso Amorin lo dijo con honestidad brutal al explicar la posición de su país en Ginebra: "No podíamos quedar rehenes de la Argentina".

AFP



La presidenta Cristina Kirchner recibió a Lula. Luego comieron juntos, con Néstor Kirchner.

Hoy se agrega Hugo Chávez

La presidenta Cristina Fernández recibirá hoy a su par de Venezuela, Hugo Chávez, quien se sumará a la visita del jefe de Estado brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. El mandatario venezolano llegará al país por la tarde para tener un encuentro a "agenda abierta" con ambos presidentes y se espera que analicen la producción de alimentos, la situación energética de la región y los avances en la incorporación de Venezuela como miembro pleno del Mercosur. Hasta anoche, las cancillerías estaban definiendo los horarios del encuentro, ya que Lula da Silva regresará a su país hoy mismo. Mañana al mediodía, Chávez acompañará a Fernández en un acto de inauguración de un tramo de la autovía en la localidad de Berazategui. "Me llamó Cristina para decirme que me espera el lunes. Allí estaré, llueva, truene o relampaguee. Es muy importante la reunión de Buenos Aires", dijo el sábado el jefe de Estado venezolano, pese a que la reunión no había sido incluida aún en la agenda oficial de Lula da Silva. Esta decisión de incluir a Chávez en una reunión trilateral habría generado algunos cuestionamientos por parte de la Cancillería brasileña, pero no impedirán que el encuentro se realice de todas maneras. Los tres mandatarios seguramente tratarán el reciente fracaso de las negociaciones de la Ronda de Doha, en las que la Argentina y Brasil exhibieron posiciones diferentes. Venezuela se mostró en sintonía con la Argentina, que pide a los países desarrollados aranceles agrícolas más bajos a los propuestos; mientras que Brasil, al igual que Estados Unidos y Europa, está a favor de bajar aranceles a productos industriales para liberalizar más el comercio global.

Llegó Lula con

Algunas

Por Fernando Cibeira

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, su marido Néstor Kirchner y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, cenaron anoche en la residencia del embajador brasileño en Buenos Aires en un encuentro en el que esperaban limar las diferencias surgidas en las recientes y fracasadas negociaciones por la liberalización del comercio mundial, donde los dos socios del Mercosur se ubicaron en trincheras opuestas. La propuesta argentina para salir del atolladero es ahora apuntar a un acuerdo entre la Unión Europea y el Mercosur, más sencillo y efectivo que la Ronda de Doha que involucra a 153 países. Unificar criterios parecía importante para no empañar la visita de Lula, anunciada como la más importante de los últimos tiempos. En una señal de que ambos países quieren aprovechar el crecimiento que mostraron sus economías en los últimos tiempos, Lula aterrizó junto a una delegación de 264 empresarios, buena parte de su gabinete y se espera que anuncie la llegada de nuevas inversiones y créditos. Por la tarde, a ambos presidentes se les sumará el venezolano Hugo Chávez.

Lula aterrizó en el área militar de Aeroparque a las 19.20, de campera y pantalón clarito. Allí lo esperaba el canciller Jorge Taiana para darle la bienvenida, ya vestido para la cena que compartirían poco después en el Palacio Pereda, sobre la calle Arroyo, la magnífica residencia de estilo francés con que cuentan los embajadores brasileños en Buenos Aires. La visita fue presentada como "histórica" por ambas cancillerías, dado lo ambicioso de la comitiva que acompaña al presidente brasileño. Cuando hoy se agreguen los empresarios brasileños con base aquí, serán 350 los hombres de negocios que compartirán un encuentro con funcionarios y sus pares argentinos, en lo que pretende ser un gesto de fortalecimiento político al intercambio comercial entre ambos países.

Pero cuando se preparó la visita nadie podía imaginar que ambos países arribarían con diferencias notorias justamente en sus cuestiones comerciales. La distancia surgió en la Ronda de Doha de la Organización Mundial del Comercio (OMC), que se reunió días atrás en Ginebra. De un día para el otro, el canciller brasileño Celso Amorim y Taiana se encontraron defendiendo posturas diferentes. Brasil a favor de cerrar el acuerdo que proponían los países desarrollados, un planteo que a la Argentina –junto a un importante grupo de países emergentes encabezados por India– le seguía resultando insuficiente.

A los funcionarios argentinos les resultan difíciles de entender los últimos movimientos de Lula. "Se nota que quiere jugar en Primera", decían en Cancillería sobre sus posturas cada vez más amistosas con Estados Unidos y Europa. Y ponían como ejemplo que durante el fin de semana el Palacio Itamaraty hubiera difundido una llamada de Lula a George Bush para unir esfuerzos y no permitir que las negociaciones de Doha fracasen definitivamente. La propuesta argentina, en

una megadelegación de empresarios de su país y posibles anuncios económicos

alegrías que pueden ser brasileñas

La Presidenta y Néstor Kirchner comieron con él anoche y comenzaron a limar las diferencias sobre las negociaciones de comercio internacional. Hoy se agrega Chávez y hay expectativas sobre las inversiones brasileñas en el país.

AFP



Lula fue recibido en el aeropuerto por el canciller Taiana y llevado a la quinta de Olivos.

cambio, es reflotar rápidamente las congeladas negociaciones entre la Unión Europea y el Mercosur para crear un área de libre comercio, un objetivo también difícil por los altos subsidios agrícolas que aplican países como Francia. Pero así y todo ahora aparece más sencillo que insistir con lo de la OMC. Brasil quiere incluir también a Estados Unidos. Con todo, en el Gobierno argentino veían en el entorno de Lula el inicio de una estrategia más "persuasiva" en el afán de que sus socios los acompañen.

A solas

De estas cuestiones comenzaron a discutir anoche Cristina Kirchner y Lula, en la reunión que mantuvieron previo a la cena en la residencia del embajador brasileño. Del ágape participaron también el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; y el embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé. Por el lado brasileño estaban el canciller Celso Amorim y el asesor en temas internacionales, Marco Aurelio García. Fue el postergado debut de Néstor Kirchner como "primer caballero", acompañando a la Presidenta. Kirchner, reacio a los eventos diplomáticos, hizo una excepción por Lula.

Hoy la agenda arrancará a las 10, cuando ambos presidentes hablen en la apertura del seminario "Argentina-Brasil: una alianza productiva clave". En este encuentro empresarial que se realizará en el Hotel Sheraton habrá paneles divididos por temas y las conclusiones correrán por cuenta de los titulares de las dos principales entidades empresarias: Juan Carlos Lascurain, de la Unión Industrial Argentina (UIA), y Paulo Skaf, de la Federación Industrial de San Pablo (Fiesp). Uno de los objetivos es disminuir el déficit creciente que la Argentina viene mostrando en el intercambio bilateral.

Después, los presidentes mantendrán una reunión en la Casa Rosada y luego partirán raudos al Palacio San Martín, donde almorzarán y darán sus discursos ante un público de diplomáticos y hombres de negocios. Se esperan anuncios de Lula de nuevas inversiones, el otorgamiento de créditos con facilidades para emprendimientos productivos aquí y hasta se mencionó la posible llegada de aviones brasileños para ayudar a la reestatizada Aerolíneas Argentinas.

Aproximadamente hacia el fin del almuerzo debería estar aterrizando en Aeroparque Hugo Chávez para sumarse a un encuentro trilateral que, se especulaba, podría ser en Olivos, aunque la organización era sobre la marcha. Fuentes diplomáticas brasileñas habían dejado trascender la supuesta incomodidad de Lula ante esta aparición del venezolano que, según dicen, no estaba en sus planes. Chávez también se sumó hace poco a una visita que Lula le hizo a Evo Morales en Bolivia.

El formato de trilateral entre los tres principales países del Mercosur fue estrenado durante la reciente cumbre de Tucumán y ya se perfila como un clásico de estos eventos. Luego de haber conseguido el consentimiento del colombiano Alvaro Uribe, Lula espera aquí darle el impulso definitivo a la creación de un Consejo de Seguridad Sudamericano, una iniciativa ambiciosa que va por buen camino. Terminado ese encuentro, Lula se va y Chávez se queda.

Opinión Por Atilio A. Boron

El código Chávez

La Argentina llega debilitada a la proyectada reunión de los tres presidentes. Por una parte, con un poder político presidencial menguado por la reciente (e inesperada) derrota de una iniciativa –la Resolución 125– que insólitamente el Gobierno elevó casi al rango de un referendo revocatorio y perdió. Pero también debilitada económicamente, pese a los datos de la macro que continúan arrojando elevadas tasas de crecimiento del PBI bajo cuya euforia se disimulan, por ahora, algunos graves problemas. La inflación es un enemigo muy serio que el Gobierno no toma como tal, ni diseña una adecuada estrategia para combatir porque persiste en creer en las increíbles cifras del Indec. La crisis energética es otra formidable y aún más letal amenaza: liquidada a precio vil nuestra petrolera estatal durante el menemato (en una operación que contó con el apoyo irrestricto del PJ, la CGT, los gobernadores de las provincias petroleras y buena parte de la dirigencia política), dos grandes empresas extranjeras continúan extrayendo crudo de nuestros yacimientos y exportando lo que se les viene en gana sin ningún control del Estado para resguardar un bien público no renovable y de extraordinario valor. Sabemos lo que ellas exportan por lo que dicen en sus declaraciones juradas, algo que ahorra pruebas a la hora de denunciar la demorada reconstrucción del Estado en la Argentina. Las reservas se están agotando, no hay exploraciones ni nuevos pozos y, ante la ausencia de nuevos emprendimientos hidroeléctricos, la llegada de la crisis es sólo cuestión de tiempo. Cuanto más crezca la economía, más rápido será. Súmese a eso la inexistencia de un plan nacional de desarrollo –reclamado por Aldo Ferrer en su memorable exposición en la Cámara de Diputados– y el panorama estará lo suficientemente claro. Cuando se dice que "el modelo no se cambia", lo que no se dice es que en el modelo que orienta la acumulación, fija el rumbo del crecimiento y decide lo que se distribuirá "hacia abajo" no es el Estado sino el mercado. Y éste, si hay acumulación no redistribuye sino que concentra.

Lo anterior demuestra que la Argentina sigue siendo el reino del "cortoplacismo": ningún gobierno desde la restauración democrática hasta aquí ha pensado más allá de la próxima coyuntura electoral, y así nos fue. En Brasil, en cambio, la propensión a pensar –y actuar pensando– en el largo plazo ha sido uno de sus rasgos más característicos. Por eso pudieron construir Brasilia en medio de un páramo, por eso persisten durante décadas en hacer de Petrobras y Embraer dos grandes empresas, por eso pudieron crear el Banco Nacional de Desarrollo y hacer que, al cabo de los años, disponga de más recursos para préstamos orientados al desarrollo que el Banco Mundial; por eso, mientras Brasil construye carreteras, puertos, aeropuertos y grandes obras hidroeléctricas, la Argentina construye... discursos.

Claro está que pensar en el largo plazo no siempre equivale a pensar correctamente. El "largoplacismo" brasileño tiene un "talón de Aquiles": su errónea visión de la inserción de Brasil en el sistema internacional. Por eso la contribución que puede hacer Chávez al robustecimiento del Mercosur (si lo dejan) es de fundamental importancia. El bolivariano es el único que posee una visión no sólo de largo plazo sino también estratégicamente acertada. Chávez no se equivoca, como los demás, esperando "comprensión y apoyo" de Estados Unidos o la Unión Europea para nuestro desarrollo. Sabe que la lógica que preside el sistema es imperialista y que las potencias dominantes, y especialmente su centro principal, no hacen concesiones, ni se conmueven con las aspiraciones de nuestros pueblos. Lula, en cambio, celebró en marzo de 2007 su acuerdo estratégico con George W. Bush para producir etanol y biodiesel, optando por alimentar los tanques de los automóviles del Norte en lugar del estómago de su pueblo. Y por eso mismo en la agonizante Ronda de Doha se alineó con las grandes potencias y se "despegó" de sus hermanos del Sur, prometiendo abrir sus mercados a cambio de que los ricos del mundo le compren sus productos. Todo, posiblemente, en pos de una ilusión: acceder a un asiento permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU, obsesión que los viejos y nuevos colonialistas estimulan hábilmente para obtener más y más concesiones del gigante sudamericano al módico precio de mantener viva su demagógica promesa. La Argentina tiene una larga historia de supeditación a los deseos e intereses del Norte y terminó con las manos vacías. Chávez, en cambio, sabe que la única opción para el desarrollo y el bienestar de los pueblos es reforzar la integración de nuestros países y potenciar nuestra autonomía decisional: de ahí las estratégicas decisiones de crear el ALBA, el Banco del Sur, el Gasoducto del Sur, Telesur y tantas otras iniciativas por el estilo. Y en esa convicción el bolivariano no exhibe flaqueza alguna ni cede ante el canto de sirena del imperio. Ojalá que los demás se contagien.

PAGINA|12 / LUNES 4 DE AGOSTO DE 2008

El jefe de Gabinete se reúne hoy con Beder Herrera y mañana con Macri

Otra ronda con los gobernadores

El diálogo político del Gobierno y las provincias continuará esta semana. Después del rechazo de Macri, Massa lo recibirá y se hablaría de la policía y obras de infraestructura. Todavía no se precisó la audiencia con Schiaretti.

El intento del Ejecutivo nacional de acercarse a los gobernadores sigue avanzando. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, recibirá mañana al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, después de que éste denegara su asistencia por "falta de agenda" la semana pasada. Para hoy, Massa tiene previsto un encuentro con el mandatario de La Rioja, Luis Beder Herrera (PJ), y el miércoles otro con el de Neuquén, Jorge Sapag (MPN). En la misma senda, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, se reunirá el jueves con los radicales concertadores Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, y Miguel Saiz, de Río Negro. Todavía fuera de agenda, el cordobés Juan Schiaretti, peronista distanciado del oficialismo, también podría ser recibido durante la semana.

Si bien la ronda comenzará hoy con el riojano Beder Herrera, la audiencia que Massa sostendrá con Macri mañana es la que se lleva casi toda la atención. El ex presidente de Boca Juniors ya había recibido una invitación para el martes pasado, pero se negó a asistir aduciendo la falta de un temario concreto, aunque la Jefatura de Gabinete dejó trascender que no era así. Desde su asunción, el jefe de Gobierno porteño intenta que la Nación le traspase la Policía Federal con el presupuesto correspondiente, pero también hay obras de infraestructura, como la autopista ribereña, que deben resolverse entre la Nación y la ciudad.

DyN



Massa también tiene previsto recibir a Sapag, mientras Randazzo se reunirá con Zamora y Saiz.

La iniciativa de reunirse con los gobernadores fue la primera tarea que asumió Massa a partir de su designación. Tras el conflicto por el rechazo de cuatro entidades agrarias a las retenciones móviles, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le ordenó a su nueva mano derecha estrechar lazos con los conductores provinciales, afines o no al oficialismo. Así, se entrevistó con el bonaerense Daniel Scioli, el chubutense Mario Das Neves, el santafesino Hermes Binner, el chaqueño Jorge Capitanich y la fueguina Fabiana Ríos.

En las entrevistas, los gobernadores plantearon la situación en que se encuentran sus provincias y señalaron los aspectos fundamentales a resolver con la Nación. El martes Scioli propuso que el nuevo secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, participe en las negociaciones con el agro a nivel provincial. El miércoles, Das Neves pidió un aumento del precio interno para mejorar la renta petrolera, mientras que Binner llevó el jueves la deuda que reclama su provincia por la coparticipación federal y el programa 1000 Escuelas. El viernes, Capitanich planteó la necesidad de "inversiones nacionales para la recuperación del ferrocarril Belgrano Cargas" y el reparto del fondo algodonero, y luego Ríos pidió una compensación por regalías al estar su provincia inhabilitada para exportar gas a Chile.

Al darse a conocer el listado de gobernadores con audiencia, el cordobés Juan Schiaretti no figuraba, pese al conflicto que atraviesa la provincia. Pero Massa aclaró que "hay predisposición" para recibirlo al igual "que a todos los gobernadores del país". Sin embargo, no precisó día y horario de esa reunión. Trascendió que sería atendido por el ministro del Interior, en fecha a confirmar.

Opinión Por Eduardo Aliverti

El desafío

Córdoba significa algo porque es una provincia de trascendencia mediática. Y representa algo porque es indicativo del tipo de construcción política a que apostó el kirchnerismo, y de a qué podría apostar tras ser derrotado en el choque contra el movimiento campestre. Más luego, la influencia del episodio cordobés excede los límites provinciales.

Muchos parecen haber olvidado que hace menos de un año el gobierno nacional puso sus fichas por Juan Schiaretti, cuando todo, salvo las encuestas, imponía que el elegido del favoritismo oficial debía ser Luis Juez. Schiaretti era la continuidad de José Manuel de la Sota, hombre de la derecha a secas que durante el conflicto con los ruralistas no dudó en ponerse del lado de éstos desde el primer momento. Juez, en cambio, era una ascendente figura carismática con discurso de centroizquierda, gestión municipal respetada y afecto por la transversalidad kirchnerista. Sin embargo, aunque a regañadientes, los K jugaron por su adversario en la seguridad de que la victoria le sonreiría sin dudas; y de ese modo privilegiaron el humor circunstancial de la sociedad cordobesa por sobre la cimentación ideológica y política con su aliado "natural". Las elecciones terminaron en un cabeza a cabeza con escándalo incluido, el resentimiento de Juez llegó al extremo de arrojarlo en brazos de la coalición gauchócrata y el oficialismo cordobés simplemente continuó siendo lo que fue siempre, hasta el punto de ser iniciático en plegarse a la protesta del "campo". El pez terminó de morir por la boca de una manera patética: ¿con qué autoridad puede decir el kirchnerismo que la crisis financiera de Córdoba es producto del desastre administrativo en que la provincia incurre hace años, si fue a esos administradores a quienes les entregó su favor eleccionario?

Esta forma de edificar política por parte de los K, basándose en la intuición temporal y en la confianza comprada a dirigentes y aparatos tradicionales, sin reparar en que la suma a tontas y locas termina dando cero al primer viento desfavorable, estalla hoy en Córdoba pero no es ni de lejos el único registro. Ahí está Cobos, vaya. Y un Congreso nacional en el que disponían de una mayoría tan plácida como pocas veces se vio, para acabar perdiendo en una votación crucial porque se les dieron vuelta los alquilados. Y una CGT que, es cierto, todavía tiene fuerza oficinesca para atemperar el conflicto social en algunas áreas sensibles, pero anémica de movilización para siquiera desbordar plazas de actos oficiales. La Capital se fue con Macri y en la provincia de Buenos Aires arriesgaron un híbrido mediático que vía fórceps se alineó con la Rosada en el combate contra los campestres, pero visto el resultado cabe dudar muchísimo de su estatura para timonear el distrito más grande y complejo del país. Misiones fue otro ejemplo de movida errónea, sólo que licuada por el paso del tiempo y las circunstancias benignas de la economía. De pura fortuna y en sentido inverso, esta táctica de rendirse ante las presuntas evidencias propicias sólo les salió bien en Chaco, donde dejaron a Capitanich librado a su suerte bajo el convencimiento de que era inevitable el triunfo del radical Rozas para que se concluyese, sin embargo, en el fuerte apoyo del ganador al gobierno nacional.

Este señalamiento crítico no va en perjuicio de reconocer que muchas veces es necesario articular el afianzamiento político con la ingestión de sapos y culebras. Lo cuestionable es que los K revelan tendencial la actitud de refugiarse en lo que queda más a la vista, no como estrategia de paso atrás-dos adelante, sino como estructura de funcionamiento. Las dificultades con que se toparon y/o quisieron encontrarse en la obra de la transversalidad, cuando el intento de afirmarse y despegar por afuera del PJ, no hallaron resistencia. Se rindieron rápido y pasaron a la Concertación Plural, que no fue más que juntar algunos pedazos del desaparecido radicalismo y que terminó en el papelón del Cobosgate. "Terminó" es una manera de decir. Ahí anda el mendocino mojándoles la oreja con que no se arrepiente de nada; en armonía con el gaucho capataz, Alfredo de Angeli, que abrumado por el pedido de autógrafos en la Rural, donde fueron a posar para la posteridad todos los que quieren dejar establecida su alianza irrompible con la plata perpetua, dijo que sí, que está bien, que si la Patria se lo pide podría ser candidato electoral.

El gran interrogante es cuáles enseñanzas habrá sacado el oficialismo acerca del resultado que dio –y puede dar, sobre todo– su forma de construcción. Punto en el que cabe retornar a la situación cordobesa, y a la modalidad de confrontación permanente de la pareja gobernante. Aun cuando la administración de la provincia sea en efecto una catástrofe, se puede arriesgar –sin mucho lugar para equivocarse– que el kirchnerismo vería con buenos ojos una etapa de convulsión capaz de cargarse a Schiaretti y compañía. Restemos por inútil el aspecto "moral" del asunto, ya que por corrección política nadie suscribe en público maniobras de esa índole. Una visión política más descarnada invita a preguntarse si acaso en Olivos piensan que podrían sacar tajada de una Córdoba sacudida. La respuesta es muy probablemente afirmativa. Y así no lo fuese, la conclusión es la misma: ¿con qué malla de protección propia enfrenta o afrontaría el kirchnerismo un nuevo escenario de conflicto desgastante? ¿Cuáles fuerzas tendría para hacerlo? Está claro que lo que el Gobierno no construyó hasta ahora derivó en la avalancha inorgánica pero demoledora que le asestó el golpe en el Congreso y en la confianza popular. Tiene que remontar desde ahí. Y la necesidad de recuperar iniciativa política puso en agenda rápidamente, tras cuatro meses de virtual parate de gestión, una serie de temas que exigen reflejos, reorientación de los recursos económicos con sentido distributivo y, por lo tanto, afectación de intereses. A menos que quieran salir por la derecha. La marcha de los salarios contra una inflación que no controlan, la sangría de los subsidios, la movilidad de las jubilaciones, son nada más que una parte de la lista de deudas sin saldar.

Se supone que la llamada "macroeconomía" goza de buena salud, y que en consecuencia no habría motivos "técnicos" para preocuparse. Bueno: tampoco los había en marzo. Y resultó que la política se llevó puestas a las expectativas económicas por obra y gracia de la furia gauchócrata, pero con la decisiva colaboración de las barbaridades gubernamentales. Habrá que ver, entonces, con qué capacidad de liderazgo, y de nueva articulación, desafía el Gobierno a una avanzada opositora que ya demostró su incapacidad para construir. Y su fortaleza para arruinar.

Debate interno sobre el rol que debe asumir el partido

El PJ, en busca de una estrategia

En la conducción hay sectores del peronismo bonaerense que evalúan negativamente la actual inmovilidad, pero otros más cercanos a Kirchner prefieren no volver a exponer ahora su figura. Mientras, los funcionarios se ocupan de retener a los transversales.

Por Daniel Míguez

Luego de la fuerte impronta de Néstor Kirchner para revitalizar el Partido Justicialista, aquellos bríos se fueron aplacando por distintas razones y ese proceso se estacionó en una meseta. Por ahora no se ven intenciones de poner al partido en el primer plano nuevamente.

De todos modos, por sondeos que hizo **Página|12** con varios dirigentes partidarios, todos kirchneristas, pareciera haber algunos movimientos que, como las corrientes marinas, no se divisan en la superficie.

El mapa del partido es amplio. Abarca territorios donde los dirigentes evalúan como algo muy negativo esa inmovilidad del PJ, sobre todo después de la gran expectativa que despertó el rearmado y la nueva conducción con Kirchner a la cabeza. En la otra punta habitan los que creen que el momento del reposicionamiento aún debe esperar, porque hay que otorgarle al presidente del partido el tiempo necesario para que su figura se reoxigene en el silencio. Y en el medio se ubican los que están más preocupados por retener a los transversales que sumaron bastante al kirchnerismo, como una clara prioridad antes de pasar a ocuparse del PJ.


Gonzalo Martínez

“Hay que darle movilidad al PJ, salir a dar charlas, hacer congresos”, dijo un dirigente bonaerense.

En el primer grupo, en líneas generales, se puede divisar a los peronistas clásicos, en su mayoría con dominio territorial, sea en la provincia de Buenos Aires o en el interior. A ellos les aflige la posibilidad de que en el peronismo siga habiendo fuga hacia el sector disidente, aunque admiten que ese núcleo no es homogéneo ni importante en número, pese a tener algunos nombres de relieve, como Eduardo Duhalde, Adolfo Rodríguez Saá y Juan Schiaretti.

Los del segundo grupo son los más kirchneristas, que suelen acompañar las estrategias de Kirchner sin disensos. Y los del tercer grupo son los peronistas volcados, esencialmente, a la gestión de Gobierno, más funcionarios que jefes de distritos. Igual, unos y otros coinciden entre sí en sostener que difícilmente haya más deserciones, así como en señalar que los que se opusieron a las retenciones móviles nunca estuvieron de lleno en el oficialismo, aunque algunos exceptúan de esa consideración a Carlos Reutemann y Felipe Solá.

“Por ahora no hay atisbos de poner en movimiento al peronismo, pero yo creo que hay que darle movilidad, salir a dar charlas, hacer congresos, ir a las provincias a hablar de política”, le dijo a **Página|12** un importante dirigente bonaerense.

Ese, justamente, era el plan de Kirchner para ejecutar luego de normalizar la conducción del partido. Por entonces pensaba en ir de provincia en provincia para trabajar en la formación de cuadros, recuperar la militancia y la discusión política, y participar en la formación de las nuevas conducciones partidarias provinciales. Pero el conflicto con el sector agropecuario trazó una delgada línea roja que se fue haciendo cada vez más gruesa y dejó del otro lado a algunos miembros de la conducción, como el gobernador cordobés Juan Schiaretti, los senadores Juan Carlos Romero y Rubén Marín, y la diputada bonaerense Graciela Camaño. Y también puso en crisis la plena pertenencia del gobernador de Chubut, Mario Das Neves, así como las de Solá y Reutemann. De todos ellos, el único que integra la mesa chica del Consejo Nacional es Das Neves.

> “Kirchner le quiere dejar la escena limpia a Cristina y, si él empieza con la actividad del PJ, los medios van a ir detrás de él.”

Ahora que se aplacó el conflicto con los ruralistas y el Gobierno intenta retomar la iniciativa política, la idea de darle actividad y visibilidad al PJ están manteniendo activas conversaciones entre ellos y, según pudo saber este diario, cuando algunas figuras retornen de sus vacaciones de invierno es probable que le presenten a Kirchner una serie de ideas en ese sentido. “Si quiere encabezar él la movilización del partido, tanto mejor; pero si no, le vamos a pedir que nos autorice a hacer algunas cosas a nosotros”, resumió uno de esos dirigentes, que habla cada tanto con Kirchner en Olivos.

Quienes postulan refrenar esos impulsos por un tiempo argumentan que la idea de Kirchner es mantener el bajo perfil en esta etapa de relanzamiento del Gobierno, para que no se vuelva a repiquetear con el discurso del doble comando. “Le quiere dejar la escena limpia a Cristina y si él empieza con la actividad plena, aunque sea restringiéndose estrictamente al PJ, los medios van a ir detrás de él y eso no es conveniente”, señaló un peronista del interior muy cercano a Kirchner.

“Hay un movimiento subterráneo en el peronismo, que no es bueno. Pero también lo hay en nuestros aliados que están alertas a lo que suceda para ver si se van o se quedan. Como creo que es difícil que podamos trabajar en los dos frentes a la vez, yo elegiría tratar de contener a los transversales, porque en el PJ, hoy por hoy, hay menor riesgo de deserciones”, le dijo a **Página|12** un experimentado peronista.

Otro dirigente, en este caso de Capital, les quitó dramatismo a los posibles abandonos, aunque admitió que algunos que tuvieron mucho vínculo con el ex jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y lo tenían como referencia, están en guardia después de su salida, porque temen ir perdiendo espacios gradualmente.

En todos los casos, cuando estos dirigentes se refieren a los transversales, hablan básicamente de los socialistas, del Partido para la Victoria y el Frente Grande, excluyendo a los radicales. “Los que se fueron atrás de Cobos no creo que vuelvan, y los que se quedaron no se van a ir”, pronosticó un funcionario del Gobierno ante la consulta de este diario.

Aunque el futuro del PJ no aparece en la agenda, basta preguntar para que se devele un debate intenso en la intimidad de la numerosa familia peronista.

El futuro de la Concertación

Y Cobos se quedó solo

A partir de hoy, el vicepresidente Julio Cobos será el único cobista en el Gobierno. Con la renuncia del octavo funcionario de su confianza, Horacio “Pechi” Quiroga, se profundiza el alejamiento de los radicales liderados por el vice. “El estado de sospecha y de inconveniente permanente no hace fácil la permanencia en un cargo. Por eso creo que puedo contribuir más con mi renuncia que con mi permanencia en el cargo”, aseguró Quiroga.

Desde el kirchnerismo, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, aclaró que “es imprescindible que quien es electo por la voluntad popular cumpla con el mandato constitucional”, y consideró en cambio que “la Concertación Plural tiene que continuar, porque es necesario en el ejercicio de un gobierno seguir ensanchando la base de sustentación del poder político”.

El Gobierno dio algunas señales de continuidad de la Concertación con integrantes de otras fuerzas políticas, incluido el radicalismo, pero dejó de lado al sector del vicepresidente. “Si el Gobierno piensa en una Concertación sin Cobos, sería sólo con los que han dicho que sí a todo”, aseguró el intendente de Junín, Mario Meoni, quien criticó la posición oficial. “Esperemos que el Gobierno no siga en un grado de autismo importante y reaccione en algún momento”, agregó. Los cobistas advierten que, si no hay voluntad de recomponer la relación, ellos terminarán por “construir una Concertación Plural con quien la quiere construir”.



Los ecos de la conferencia

Un puñado de dirigentes políticos respondió a los conceptos vertidos por Cristina Fernández de Kirchner el sábado, en su primera conferencia de prensa como Presidenta. El ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, Roberto Lavagna, dijo que CFK no respondió “sobre la inflación y la seguridad, los problemas más graves”, y aseguró que “no pareciera haber ningún indicio de cambio en la política oficial”. Quien fuera su rival en la campaña presidencial estimó que, si la Presidenta “niega la realidad, no hace diagnóstico adecuado, difícilmente se les encontrará una solución” a los problemas que atraviesa el país. Por su parte, el dirigente entrerriano de la Federación Agraria Alfredo De Angeli subrayó que la Presidenta “nunca contestó una pregunta concreta. Contestaba a su manera, desviando las preguntas”. En tanto, el empresario multimedios y diputado por el peronismo disidente Francisco De Narváez cuestionó los dichos de Cristina Fernández porque “no puede plantear el futuro” ni “hablar de los problemas concretos”. “La única respuesta concreta que dio fue cuando dijo ’no, no’, sobre si habría cambios en el gabinete”, sostuvo el diputado nacional, y agregó que “hubo mentiras” en los datos sobre el tren bala, las inversiones y la inflación.

Más renuncias para Jorge

El gobierno del pampeano Oscar Mario Jorge (PJ) sufrirá la cuarta renuncia de funcionarios de su gestión en los ocho meses que lleva al frente de la provincia. El ministro de Obras Públicas, Julio Bargero, anunció ayer que presentará su renuncia por “diferencias” con el gobernador. Bargero provenía de la gestión anterior que conducía Carlos Verna, quien se encuentra actualmente enfrentado con Jorge. Ya habían renunciado el ministro de Gobierno, Rodolfo Gazia, en marzo; el de Educación, Juan Víctor Bensusan; y el subsecretario de Salud, Diego Roca.

Los apoyos socialistas

Recientemente designado secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, el socialista Oscar González recibió la adhesión de sus compañeros del PS en la localidad de Tigre. “Fue para mostrar apoyo a mi designación y también para apoyar la gestión que encarará el intendente (interino) Julio Zamora”, quien reemplazará a Sergio Massa, ahora jefe de González

Entrevista con Martín Sabbatella, intendente de Morón

“Hay que construir sobre la convicción”

Sabbatella sostiene que el sistema político de alianzas basado en conveniencias y no en ideologías compartidas desvirtúa la puja por la distribución de la riqueza. Dice que el PJ pone un “techo muy bajo al Gobierno” y propone una nueva fuerza progresista para 2009.

Por Miguel Jorquera

“Este debate debería profundizarse con el aumento de las retenciones a la minería o con un gravamen a la renta financiera, con una reforma tributaria profunda o la reducción del IVA a los productos de primera necesidad.” Convencido de que el actual sistema político de alianzas basado “en la conveniencia y no en las convicciones” desvirtuó la disputa “distributiva” por la “renta extraordinaria” de la producción agropecuaria, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, afirma que “las democracias se enriquecen y potencian con las diferencias y a su vez tienen que ser el espacio y el límite de la resolución de los conflictos”. En esta entrevista con **Página|12**, considera que fue un “error” del Gobierno haber diferenciado “tardíamente” a los pequeños productores de los pools de siembra y que la “contradictoria” postura de la Federación Agraria “favoreció a los sectores concentrados”. Asegura que la estructura “pragmática y funcional a cualquier ideología” del PJ le pone un “techo muy bajo al Gobierno” y –aunque distanciado de Hermes Binner y Luis Juez por el conflicto agrario– propone que los sectores “progresistas” construyan una “alternativa electoral” para 2009.

Pablo Piovano



–Usted fue uno de los pocos intendentes que, por fuera de la estructura kirchnerista, apoyaron las retenciones móviles y participaron de las movilizaciones impulsadas desde el Gobierno. ¿Cuál es su balance sobre el conflicto?

–Acompañamos la medidas sobre las retenciones móviles convencidos de que se trataba de una herramienta que tiende a distribuir una rentabilidad extraordinaria que, entre otras cosas, surge de un tipo de cambio favorable que sostenemos todos y también por la necesidad de desacoplar los precios internos de los externos. Nosotros le reclamábamos al Gobierno políticas distributivas, por lo tanto, cuando aparecen estas políticas es razonable y coherente acompañarlas. También ha sido importante que se debata públicamente la necesidad de la distribución de la riqueza y el rol del Estado como garante de esa distribución, la inserción en el mundo como productor de alimentos y el aprovechamiento de la coyuntura internacional, para que esta posibilidad de crecimiento sea aprovechada por el conjunto de los argentinos y no por una parte, como ha sido históricamente.

–¿Hubo errores en el Gobierno para tratar de implementar esta medida?

–Nuestro acompañamiento surge de lo que creemos y de la absoluta autonomía que nos brinda no ser parte del dispositivo K ni del PJ, y también nos permite ser críticos de muchas cosas del Gobierno y de cómo se ha planteado este debate. Lo que sucede con el Indec y con el tren bala, que para quienes viajamos en el Sarmiento sabemos que la prioridad es recuperar la red ferroviaria que se perdió en los ’90, devalúa la palabra oficial, y esto le quitó margen al Gobierno a la hora de interpelar a la sociedad sobre otros temas, como el de las retenciones. Distribuir es afectar intereses: sacar de un lado y poner en otro. Por eso hay que construir los consensos necesarios para enfrentar el conflicto de otra manera.

–¿Lo considera una derrota del Gobierno o una batalla perdida por lograr esa distribución?

–Hay un retroceso en esta posibilidad de profundizar las políticas distributivas, de instalar este debate en la opinión pública y lograr los consensos para hacerlo. Pero es absolutamente necesario seguir discutiendo cómo se distribuye la riqueza en nuestro país, porque hay muchísimos compatriotas que están a la intemperie. El país que uno sueña es un país con más democracia y más distribución, mayor inclusión, igualdad de oportunidades.

“Distribuir es afectar intereses: sacar de un lado y poner en otro. Por eso hay que construir los consensos necesarios.”

–¿Cómo interpreta la actuación del vicepresidente Julio Cobos y su voto “no positivo”?

–Lo de Cobos es la expresión clara de la fragilidad de las pertenencias en un sistema de alianzas partidarias elaboradas más por la conveniencia que por las convicciones. El voto de Cobos tendría que haber expresado la voluntad de quienes lo votaron como parte de una fórmula presidencial. No es correcto lo que ha hecho.

–¿Por qué considera que la oposición a las retenciones unió a un abanico opositor que difícilmente se habría juntado detrás de una misma propuesta política?

–En la oposición a esta medida hay varios sectores. Los reaccionarios, de derecha ideológica, conceptual; los grupos concentrados como la Sociedad Rural y los grandes pools; los que lo hicieron para defender su interés sectorial. Después, quienes encontraron en este interés una forma de criticar y oponerse al Gobierno por otros temas, como pasarle factura por la política de derechos humanos, y aparecieron alimentándolo. Y muchos sectores opositores que privilegiaron una actitud especulativa y oportunista de posicionamiento político, más allá de las ideas que estaban en discusión.

–Pero en ese mismo espacio también estuvieron fuerzas que usted considera progresistas.

–Hubo sectores que priorizaron las diferencias con el Gobierno, las críticas y no lo que, para nosotros, estaba en discusión, que era la política distributiva y el rol del Estado. Creo que es un error. Considero que las necesarias y justas críticas no pueden inhibir el apoyo cuando se debaten cosas sustanciales. Tampoco el apoyo puede inhibir las necesarias críticas: el Indec, el tren bala, el no reconocimiento de la CTA o que se pretenda sustentar una política distributiva desde una estructura anclada en lo viejo, como es el PJ, pragmática y funcional a cualquier ideología, que se mueve por conveniencia.

“Las necesarias y justas críticas no pueden inhibir el apoyo cuando se debaten cosas sustanciales.”

–¿Pasó lo mismo con la Federación Agraria?

–El Gobierno cometió errores como no plantear de entrada la segmentación en las retenciones para los pequeños y medianos productores. Tratar como iguales a quienes no lo son es injusto. No se puede tratar de la misma manera a los pequeños productores que a los grandes o a los pools de siembra, aunque después fue corregido en medio del debate en el Congreso. Ahora, tampoco comprendo que, una vez corregido ese error, los representantes de los pequeños productores, como la FAA, sigan sosteniendo una posición política que resultó funcional a los grandes grupos e intereses concentrados. Fue un error. Lo vimos en el momento final de la votación y en el festejo del palco ruralista con champaña, cuando en realidad los pequeños productores quedaron peor de lo que habrían conseguido en el Congreso.

–Su postura lo alejó de muchos amigos: Hermes Binner, Luis Juez, Emilio Martínez Garbino, que apoyaron la postura ruralista.

–Es evidente que tuvimos posiciones distintas sobre este tema, pero tenemos la misma relación, seguimos apostando a que la Argentina tiene que construir un sistema de partidos políticos donde las cosas estén ordenadas de otra manera. Pero creo que en este espacio también debemos aprender a caminar juntos en la diversidad. Es parte del debate, de la discusión, y de las distintas tradiciones políticas. No nos tienen que asustan tanto las diferencias o los matices.

–Pero usted planteó este debate como un tema estratégico, no de matices.

–Por supuesto, es un tema profundo, pero también hay que permitirse debatir, discutir para construir en este espacio un lugar común.

–¿Habló nuevamente con ellos?

–Estuve con Binner cuando se inauguró en Rosario el monumento al Che, pero no tuvimos tiempo de hablar mucho. Hablamos por teléfono y hemos conversado, pero no nos hemos juntado. Con ellos tengo una excelente relación y, seguramente, vamos a discutir esto y muchísimas otras cosas.

–¿Se puede construir un frente común con sectores que tuvieron posiciones tan encontradas?

–El espacio popular, progresista y de centroizquierda tiene matices y diferencias. Nosotros estamos debatiendo con todo ese espacio: desde el kirchnerismo no pejotista o con el ARI no derechizado, con el socialismo, con la CTA. Con algunos tenemos más coincidencias, con otros más diferencias, pero es importante que los podamos charlar. Sobre este tema hemos trabajado junto a un núcleo de dirigentes políticos, sociales, gremiales e intelectuales. También es cierto que hay distintas lecturas de lo que está pasando en el país y en la región. Creemos que no se puede perder una oportunidad histórica, regional y nacional, como ésta, para construir una fuerza política nueva sobre la base de la convicción y no de la conveniencia, que dé cuenta del piso construido pero que aspire a elevar el techo.

–¿Sabbatella va a ser candidato a legislador en 2009?

–Todavía no hemos hablado de nombres y candidaturas, pero sí está claro que queremos que este espacio político sea una alternativa en 2009.

–Pero si se conforma ese espacio que proclama, ¿dejaría la intendencia para ser candidato?

–No lo hemos charlado.

–Critica la situación del Indec y al tren bala, ¿también se suma a quienes piden la renuncia de funcionarios como Moreno, De Vido o Jaime?

–Los funcionarios los pone y saca la Presidenta, y eso es una decisión de ella. Me parece que a veces, por estilos, se debilita la posibilidad de interpelar a una parte de la sociedad que podría acompañarte, a veces se rompen esos puentes por las formas y no por los contenidos. Me parece que Moreno, sobre todo por lo del Indec, debe dar un paso al costado.

–¿Al proyecto del tren bala lo considera una cuestión de forma o de fondo?

–Lo del tren bala para mí es una concepción equivocada. Cuando las redes ferroviarias funcionan desastrosamente, es muy difícil imaginarse que eso es prioritario. Es un error.

–¿Está de acuerdo con la reestatización de Aerolíneas Argentinas?

–Recuperar AA me parece bien, pero hay que investigar bien qué es lo que pasó en todo este proceso.

–Como administrador, ¿pagaría la deuda para recuperar ese bien para el Estado?

–Por eso hay que ver bien cómo se llegó a esa deuda y todo ese proceso, incluidas las sospechas de vaciamiento, para ponerle un valor. Está bien que esto lo discuta el Congreso.

El Senado tratará la creación de una comisión para investigarlas por evasión

Una lupa sobre las exportadoras

Por Miguel Jorquera

Los senadores kirchneristas y radicales intentarán consensuar pasado mañana sus respectivos proyectos para formar una Comisión Especial Investigadora. Con declaraciones fraguadas, las cerealeras habrían evadido impuestos por 1700 millones de dólares en un año.

Los senadores volverán al trabajo tras el receso invernal, mucho más rápido que los diputados y con un proyecto vinculado a las retenciones agropecuarias. Será este miércoles, en una sesión sobre tablas donde las principales exportadoras cerealeras serán puestas bajo sospecha por una supuesta evasión impositiva que treparía a 1700 millones de dólares en menos de un año. Kirchneristas y radicales buscarán consensuar sus respectivos proyectos para conformar en el Senado una Comisión Especial Investigadora, que avanzará sobre las "maniobras fraudulentas" que las exportadoras habrían cometido con la presentación anticipada de Declaraciones Juradas de Venta al Exterior (DJVE) sin haber efectuado la compra de granos y cereales. Con esa maniobra habrían sorteado las subas en las alícuotas a las exportaciones, embolsando la escalofriante cifra que debería haber ingresado a las arcas estatales. Según las denuncias, Bunge Argentina, Cargill, Nidera, Aceitera General Deheza y Molinos Ríos de La Plata encabezan el ranking evasor.

El jefe de la bancada oficialista en el Senado, Miguel Angel Pichetto, se mostró dispuesto a consensuar con el radicalismo un proyecto común para crear una comisión investigadora. Como muestra de la "voluntad política" de avanzar en el tema, el senador rionegrino propuso tratarlo este miércoles, sobre tablas. Los radicales aceptaron la propuesta de elaborar una iniciativa unificada.

A través de los senadores Gerardo Morales, Ernesto Sanz, Juan Carlos Marino y Alfredo Martínez, la UCR ya había presentado un proyecto proponiendo la conformación de una comisión investigadora de seis senadores, con al menos un tercio de sus miembros provenientes del "principal bloque de la oposición". Es decir, del radicalismo.

Entre sus fundamentos, los senadores radicales afirman que la "elusión de impuestos" podría superar los 1700 millones de dólares y que se estaría ante "un caso de tráfico de influencias y filtración de información sensible que habría servido de origen a la maniobra irregular".

La denuncia del ex legislador Mario Cafiero sobre el "fraude fiscal" de las cerealeras se había hecho pública en medio del debate por las retenciones móviles en la Cámara de Diputados, pero el fragor de la disputa por la Resolución 125 terminó tapándola. Cafiero llevó su denuncia a la Justicia, ratificó la misma con un detallado trabajo sobre cada DJVE del último año y valoró la "evasión fiscal" en 1450 millones de dólares.

El nuevo presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, hizo propia la denuncia y ordenó revisar las retenciones de 30 millones de toneladas de granos y subproductos (aceites) exportadas por 57 empresas, amparado en la ley Martínez Raymonda (que establece mayores controles sobre los registros exportadores) y el decreto presidencial 764 de mayo de 2008. Según sus primeras conclusiones, las compañías no podrían acreditar la existencia de 24 millones de toneladas al momento de la exportación, tal como declararon en las DJVE.

Leandro Teysseire



Como muestra de la voluntad de consensuar con la UCR, Pichetto propuso tratar el tema sobre tablas.

En su denuncia, Cafiero estableció un ranking de las 22 principales cerealeras que "participaron de la evasión fiscal" con cifras superiores al millón de dólares. Y, entre las cinco primeras –con centenares de millones de la misma moneda–, está la aceitera Deheza, propiedad del senador oficialista Roberto Urquía. El legislador cordobés fue uno de los más activos a la hora de modificar la ley Martínez Raymonda en el Senado. Modificaciones que, a juicio de la oposición, menguaron el poder de control de la norma.

La militancia de Urquía contra de las retenciones le costaron la presidencia de la Comisión de Presupuesto y el alejamiento de uno de sus hombres de confianza de la Oncca, Jorge Artundo. Lejos de abstenerse por su condición de "gran productor y exportador", Urquía justificó su voto en contra de la Resolución 125 en el pedido de su gobernador, Juan Schiaretti, de "defender" a los productores de Córdoba. Ahora, también podría votar en contra de la creación de la comisión investigadora que pondrá bajo la lupa a su propia compañía.

Opinión Por Roberto Gargarella y Rubén M. Lo Vuolo *

Sistema previsional, igualitarismo y justicia distributiva

Al mirar el contenido de las políticas en materia previsional es posible advertir de qué modo el Gobierno trata a los ciudadanos –especialmente a aquellos más vulnerables y con menos capacidad de protesta– dentro de una sociedad profundamente desigual.

La historia argentina reciente en esta materia resulta calamitosa y se encuentra fuertemente influida por la ley menemista 24.241, norma que cambió radicalmente la naturaleza del sistema de previsión social –un sistema que, por cierto, reclamaba urgentes reformas–. A partir de la sanción de dicha ley se abandonó la idea de solidaridad intergeneracional como motor del sistema y se generaron calidades de ciudadanía diferentes en función de la posibilidad de aporte de cada persona, dentro de un mercado laboral profundamente desigual. El resultado fue que, desde entonces, se multiplicaron los problemas y cayó la cobertura, marginando a una parte significativa de la sociedad con escasa capacidad contributiva. La posterior Ley de Solidaridad Previsional (un eufemismo burlón y ofensivo), de 1995, vino a poner límites a la actuación judicial en la materia, bloqueando toda posibilidad de que la Justicia interviniera para evitar el deterioro del valor de los beneficios con el objeto financiar el agujero fiscal generado por el nuevo sistema.

Desde hace algunos años, y sobre todo desde la llegada de la nueva Corte Suprema, este desastre comenzó a aliviarse a través de una serie de fallos destinados a revertir las prácticas precedentes. La intervención de la Corte en cuestiones previsionales fue importante en el fondo, pero sobre todo significativa en sus formas, tal como se advirtió especialmente en el caso "Badaro 1" (referido a la necesidad de establecer los ajustes previsionales necesarios para mantener el valor de las jubilaciones).

En contra de la que fuera su práctica habitual de años, el máximo tribunal optó por un proceso de decisión notable, que no implicó ni el habitual silencio cómplice frente a salvajes violaciones de derechos (un silencio al que se llegaba alegando que la cuestión del caso era "política" y la Corte, por tanto, "incompetente" para resolverla), ni la imposición antidemocrática de una política única, sobre la voluntad de la ciudadanía y sus representantes (lo cual le permitía a la Justicia, en la práctica, imponerse sobre los legisladores, reemplazándolos).

Contra ambas nocivas tendencias, la nueva Corte sostuvo en "Badaro 1" que el problema en cuestión tenía relevancia constitucional (es decir, que se trataba de una grave violación de derechos), y que el Congreso tenía la obligación de involucrarse en la resolución del conflicto, ya que su omisión sistemática de actuar implicaba comprometerse con una práctica injustificada y violatoria de derechos. Finalmente, entonces, la Corte le dijo al poder político algo así como: "Yo no tengo la legitimidad democrática para decidir sobre el fondo de la cuestión, pero tengo el derecho de obligarte a que desde tu lugar decidas, para no convertirnos en corresponsables de una violación de la Constitución".

En estos días, y obedeciendo a aquel mandato judicial, el Congreso vuelve sobre la cuestión previsional, pero dentro de los márgenes que le ofrece la injusta e ineficaz legislación hoy existente. Por ello, creemos que es oportuno insistir sobre esas normas vigentes a la luz de una visión reivindicatoria de la perspectiva de izquierda democrática, capaz de promover tanto la autonomía individual como la justicia distributiva. Nuestro sistema de previsión sigue siendo corporativo y fragmentado pese a denominarse como "integrado". La convivencia del régimen público de reparto con el de capitalización individual determina que los derechos, las formas de cálculo del haber (y su movilidad) sean muy diferentes. A esto se suman regímenes especiales (incluyendo los de las provincias), y normas discrecionales para algunos ciudadanos, como la que habilita coyunturalmente la entrada al sistema deduciendo "aportes" de la propia "jubilación" para quienes no cumplen algunos requisitos legales.

La difusa y variada naturaleza del beneficio se traslada a la movilidad, en un contexto donde la información pública vuelve a los indicadores oficiales ilegítimos. La movilidad depende de la naturaleza de los beneficios jubilatorios. ¿En qué proporción reemplazan al salario? ¿En qué proporción se vinculan con los aportes? ¿Garantizan un determinado nivel de consumo básico o el consumo que disfruta cada status laboral en el mercado de empleo? El sistema hoy tiene respuestas muy diferentes para la ciudadanía.

Es necesario discutir el contenido profundamente desigual, arbitrario e ineficiente del actual sistema "desintegrado" de previsión social. Para ello, sugerimos reconocer el derecho universal a una jubilación ciudadana básica independientemente de la situación laboral en la actividad, y cuya movilidad esté vinculada a mantener su poder de compra. A esa jubilación debería adicionarse un beneficio contributivo financiado por un sistema de reparto sólido financieramente y cuya movilidad esté vinculada a indicadores de evolución promedio del salario y la economía. Los cambios no deberían limitarse al reconocimiento de la movilidad. Se debería modificar el actual sistema que perjudica a los más vulnerables y consolida la fragmentación social, cambiando a un sistema previsional único para toda la ciudadanía, orientado por principios de igualdad y de justicia distributiva.

* Roberto Gargarella es constitucionalista (UBA-UTDT). Rubén Lo Vuolo es economista (Ciepp).

El post

En el blog colectivo Artepolítica, María Esperanza Casullo analizó el proceso por el que el peronismo pasó de ser el hecho maldito del país burgués a ser el garante de un modelo de acumulación económica en los '90, "una época en que un partido de masas, movilizante, fuerte, disciplinante, no actuaba en contra sino a favor de los negocios. Y hoy vemos que hay muchos que sienten nostalgia de esta matriz económico-política. Los representantes de los negocios hoy no quieren eliminar el peronismo, quieren volver a tenerlo como herramienta (...) Por eso, la crisis política hoy es, en el fondo, una pelea por el control de esa herramienta que es el PJ. No es el intento de superar ni de destruir al PJ, sino el intento de volver a armar la fórmula neoliberal que tan bien funcionó. Por esto, la salida a la crisis no será nunca a través del republicanismo de Carrió o la socialdemocracia binnerista. Será a través de una nueva reconfiguración pejotista, encabezada por alguno de los delfines del duhaldismo renacido: De la Sota, Reutemann, Schiaretti. Gente que puede gobernar, que entiende cómo son las cosas, que se presentan como pragmáticos antes que ideológicos. Gente que es activamente impulsada por empresarios, ruralistas y medios".

El chiste

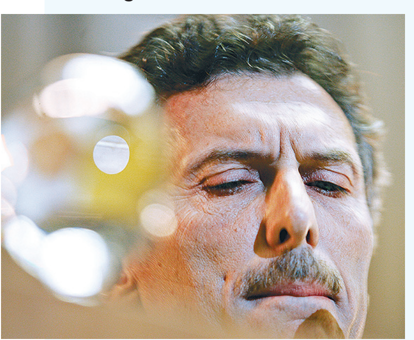
En la conferencia de prensa que brindó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el cronista de **Página|12** le preguntó por "los cambios hacia adelante" que hará su gobierno, entre ellos por la posibilidad de instrumentar una asignación universal por hijo, como propone la CTA, y la de sancionar una nueva Ley de Radiodifusión. La Presidenta sonrió: "Y... los cambios *hacia atrás* no pueden ser", le contestó a este diario, antes de responder la pregunta.

Mensajes de texto



Grnero dl mndo

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se refirió a su paso adolescente por la zona roja de Amsterdam. En el blog oficial del macrismo, el empresario definió su paso como "una experiencia increíble, con un nivel de tensión y excitación". "Mis 18 no son como los de los pendejos de ahora, que ahí estarían relajadísimos", aventuró. La mayoría de los que se escandalizaron con ese video se perdieron el siguiente, donde el líder de PRO dejó una definición más que interesante sobre el lugar que ve para la Argentina en la economía mundial. "A la Argentina le ha costado encontrar su rol en el mundo –sostuvo–. Ahora es como que el mundo nos dijo cuál es nuestro rol: es producir alimentos." ✔



El fctor Frndez

Alberto Fernández ya no forma parte del Gobierno, pero, sin dudas, su influencia pervive. Sólo así puede entenderse que la semana pasada los dos representantes del rock nacional que tocaron en el stand argentino en la Expo Zaragoza hayan sido los Súper Ratones y Litto Nebbia, los dos artistas por los que el ex jefe de Gabinete ha mostrado siempre mayor admiración. "Resultó uno de los momentos más emotivos de toda la programación de nuestro país", rezó un entusiasta –y, habría que agregar, "albertista"– comunicado oficial. De los Súper Ratones se dijo que deleitaron al público más joven con "un potente show de rock". Nebbia, en tanto, repasó viejos éxitos como "La balsa", "El rey lloró" y "No importa la razón". Contaban que el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, fue otro de los emocionados. ✔



Al fn dl mndo y ms allá

La Legislatura porteña estaba casi completamente vacía esta semana, dado que sus legisladores se fueron de vacaciones en forma masiva, empezando por su titular, Diego Santilli, que se encuentra de viaje por Miami. En tanto, el ex ARI Alejandro Rabinovich está descansando en Río de Janeiro; el titular del bloque PRO, Oscar Moscariello, pasea por París y el macrista Jorge Garayalde se ganó el premio a la mayor distancia: viajó a Beijing a ver los Juegos Olímpicos. ✔



Cn ls bichs

Otra de Alberto Fernández. Cuentan quienes lo frecuentan que quedó un poco compungido por cómo se presentó su salida del Gobierno, casi como un acto opositor. Por eso, durante la última semana reunió a los legisladores porteños que le responden para dar testimonio de su inalterable fe kirchnerista. Luego, orondo, se dio una vuelta por el acto presentación de la nueva camiseta de Argentinos Juniors. En el Hotel Hilton se lo vio de elegante sport junto a llamativas modelos, otro "hincha famoso" como el periodista Jorge Jacobson y algunos de los renombrados cracks del Bichito de La Paternal, como Matías Caruzzo y Néstor Ortigoza. Por si hacía falta, Fernández aclaró que sólo podía participar del magno evento porque ya no es funcionario y ahora su agenda presenta algunos huecos. ✔



Relax agrrio

Ciento veinte días de conflicto bien se merecen una semana de relax. Así lo pensó el presidente de la Federación Agraria Argentina, Eduardo Buzzi, que se internó en un spa, el Centro Adventista de Vida Sana –más conocido como Clínica Puiggari–, para comenzar un tratamiento de "desintoxicación" por sus problemas de tabaquismo. Buzzi ya había estado en la clínica del pueblo entrerriano de Libertador General San Martín, por recomendación de su amigo y dirigente de la CTA, Víctor De Gennaro. Una aclaración que se encargó de hacer el propio ruralista para espantar comentarios sobre su llegada al lugar que hicieron famoso los "retiros" del ex mandamás bonaerense Eduardo Duhalde. Aunque también pasaron por allí muchos otros políticos, como el ex gobernador entrerriano Jorge Busti, y personajes del deporte y el espectáculo como Diego Maradona, Sandro, León Gieco, Mercedes Sosa y Horacio Guarany. ✔



HISTORIAS PARA GENTE CON ALMA DE

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

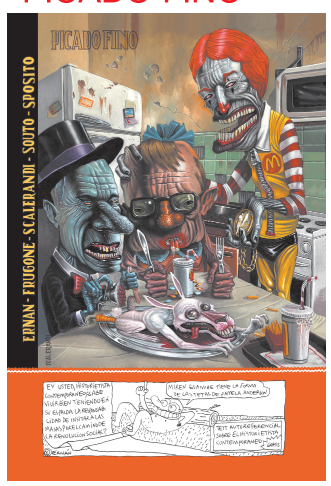
$6

FIERRO AGOSTO #22

COMPRE ESTA REVISTA

NADIE VENCE AL HIPNOTIZADOR

De regalo, un suplemento "PICADO FINO"



Revista mensual de 64 páginas.

ZARATE-MOORE. CALVI. PARES.
EL TOMI. SAENZ VALIENTE. DE SANTIS.

Este sábado con Página|12

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Habla Emilio Goya, hermano del nieto recuperado Jorge Guillermo Goya

"Sabía que lo iba a encontrar"

Por Victoria Ginzberg

Después de conocer a su hermano desaparecido por casi 30 años, Emilio cuenta la pesquisa que hizo a través de dos continentes y la emoción del primer encuentro: "Me reconocí a cada anécdota, a cada mirada", dice.

Emilio Goya tiene 33 años, dos hijas y dos hermanos. Uno de ellos estuvo desaparecido durante casi treinta años y la semana pasada recuperó su identidad. El miércoles, las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron el hallazgo de Jorge Guillermo Goya, hijo de Lourdes Martínez Aranda y Francisco Goya, pero Emilio, que lo había buscado en Argentina, México y España, prefirió no participar del anuncio público. Acababa de conocerlo y preservar esa relación era –y es– su prioridad. Aplacada –sólo un poco– la conmoción emocional, Emilio habla de aquella pesquisa que hizo por dos continentes, de su papá, del proyecto colectivo que representaba y de la satisfacción que le produjo el encuentro con esa persona que, aunque estuvo lejos por décadas, se reveló como un viejo conocido. "Me reconocí a cada segundo, a cada anécdota, a cada mirada", dice.

Jorge Guillermo nació en España. Su papá estuvo detenido durante el gobierno de Isabel Perón y en diciembre de 1975 se exilió en Perú. De allí partió a México, donde conoció a María Lourdes, y luego a España. Decidió volver a la Argentina en 1980, en el marco de la operación de Contraofensiva organizada por Montoneros. Fue secuestrado en la frontera, tal vez en Paso de los Libres, junto con su mujer y el pequeño Jorge Guillermo. En el Chaco había dejado a los dos hijos que tuvo con su primera esposa.

En la adolescencia, Emilio, el menor de aquellos dos hijos, se internó en la búsqueda de su papá, su historia y su destino. La meta fue luego dar con ese hermano que nunca había visto y del que sólo tenía algunas referencias por las cartas que había recibido de su padre en el exilio. El objetivo se cumplió la semana pasada. El encuentro del joven secuestrado cuando era un niño se convirtió en el inicio de un camino íntimo que ahora transitan Jorge Guillermo, Emilio y el resto de su familia. Por eso, Emilio prefiere guardar los detalles sobre la actualidad de su hermano o datos acerca de con quién vivió durante todos estos años.

–¿Cuándo te enteraste que habían localizado a tu hermano?

–Me enteré el mismo lunes. Tal vez unas pocas horas antes que él, por vía del juzgado. El encuentro quiero mantenerlo en la intimidad por un tiempo. No son temas sencillos. A mí me pasan un montón de cosas súper fuertes pero seguramente no tienen ni punto de semejanza con lo que pasa del otro lado. Hablamos mucho de respetar la intimidad del otro.

–¿Cómo fue la búsqueda de todos estos años?

–Dificilísima. Muy dura.

–¿Recorriste varios países?

–Empecé en el 2001, en junio. Antes había recabado la información desde el Chaco. Con los ex detenidos, con las personas que conocieron a mi papá, que estuvieron con él en el exterior.

–¿Cómo es la historia de tu papá?

–Cae preso en 1975, durante el gobierno de Isabel. Lo involucran en algo en que es imposible que haya estado involucrado, en la muerte de Víctor Sánchez, un asesino de la Triple A. Cae por eso y sale sobreseído en diciembre de ese año. Sale con la opción y se va a Perú, ahí se queda unos pocos meses. Después se va a México, se queda todo el '76, '77 y creo que a fines del '77 o principios de 1978 conoce a María Lourdes, la mamá de Jorge Guillermo. A Perú se va con un grupo de siete u ocho compañeros con una mano atrás y otra adelante. Con las pocas moneditas que tenían se ponen a hacer empanadas y a vender en las plazas. Las empanadas no se conocían en Perú todavía. Hicieron una especie de comando de empanaderos y lograron juntar en cuatro meses la plata para siete pasajes a México. Igual les alcanzó justo y juntaban hasta los utensilios del avión. En 1979 se fue a España. En 2000, apenas logré juntar un dinero, viajé a México para empezar la búsqueda. Nosotros teníamos muchas cartas de mi papá en el exilio. Sabíamos por carta que Jorge Guillermo había nacido. Hay cartas que no llegaron, pero tengo postales que firman Luis, Lulú y Guillermo. A ellos los secuestran entrando en frontera, todo indica que en Paso de los Libres. Hay un papel que saca Víctor Basterra de la ESMA donde mi papá y María Lourdes aparecen en unos listados secuestrados en Paso de los Libres. Sé que entraron al país, pero después no sé qué más pasó. No se sabe nada, nadie más los vio.

–¿Pensabas que Jorge Guillermo había nacido en México?

–Sí. Pero allá confirmé que había sido en Madrid. Doy con el acta de nacimiento en la embajada mexicana en España, que la tenía la familia materna. Ahí me cambia el eje. Hasta ahí buscaba recomponer el exilio de papá, pero a partir de ahí paso a buscar a la vida, al pibe, porque tuve la certeza de que nació y dónde nació. Después pude ir a Madrid con un viaje que salió por HIJOS. Fui a la casa donde ellos pararon, fui a Puerta de Hierro. Tuve la suerte de encontrar buena gente, a Virginia Barrios, que laburó con mi viejo y que me llevó a su casa y me adoptó como su hijo, y a Natalia Slepoy –hija de Carlos– y su compañero Andrés Chacón, que me hospedaron y me contuvieron, y a mucha otra gente que me ayudó. En mi viaje a España me dio una mano Jorge Capitanich, que en esa época era jefe de Gabinete. Me atendió mal, en medio del lío que era el país, pero después me dio una mano grande. Después, me encontré en Parque Norte con Néstor Kirchner recién asumido, fui a hacerle fotos a un diputado nacional electo y me importó un pito el diputado, pero le llevé un pañuelo de HIJOS a Kirchner y cuando logré su atención le planteé mi situación. Me atendió al día siguiente. Tengo una anécdota divertida, porque me atendió (el secretario de la Presidencia) Oscar Parrilli y yo no sabía quién era y lo ninguneé. "A mí me dijeron que me iba a atender el Presidente", le dije. El me miró y me dijo "¿sabés quién soy yo?". Y yo le dije "no sé ni me importa, yo lo quiero ver al Presidente, estoy cansado de ver gente en el medio que me dice que me va a ayudar y no me ayuda". El me miró muy fuerte, muy ofendido, me parece, y me dijo: "Mirá, nene, si vos estás en esta oficina es porque el Presidente quiso que se te dé una mano y acá se te van a solucionar tus problemas".

–¿Dudabas o estabas convencido de que ibas a encontrar a tu hermano?

–Estaba convencido. Cuando tuve la certeza de que había nacido y empecé a buscarlo sabía que lo iba a encontrar. En España di con la clínica donde nació, con la casa donde vivió los pocos meses que estuvo. Hice toda la investigación solo, con la ayuda psicológica de mi mamá y mi otro hermano por teléfono.

–Y, si se puede contar, ¿te reconociste en cosas de Jorge Guillermo?

–Fue increíble. Me reconocí a cada segundo, a cada anécdota, a cada mirada. Somos de la misma sangre indudablemente. Hay muchas cosas que demuestran que llevamos genes propios de la familia de mi papá. Desde las anécdotas más íntimas hasta las más tontas. Las similitudes son increíbles. También tiene un gran parecido físico y pudimos contarnos cosas que nos pasaron en común. Vivimos cosas parecidas durante la infancia. Me sentí muy reflejado. Tuvimos un buen contacto, nos conocimos mucho. No quiero contar nada que tenga que ver con la intimidad. Puedo decir que es una persona increíble. No porque sea mi hermano, los que me conocen saben que yo no le chupo las medias ni a mi mamá, pero no conocí un ser humano parecido a Jorge, con todo lo que estaba pasando... la cordura, la verdad que me deslumbró. Cuando podamos entender y comprender que hubo toda una generación que se jugó la vida por lo que pensaba y por el colectivo, por todos y cada uno de nosotros, nos vamos a poder poner a la altura de las circunstancias que vivimos. A él lo vi a la altura de las circunstancias que estaba viviendo. Pero mi hermano me deslumbró, me dejó de cama, muy impresionado. También el juez (Ariel Lijo) estuvo a la altura de las circunstancias. Odio a los abogados, me parecen unos chupasangre, pero él se portó muy bien, me saco el sombrero.

Leandro Teysseire



Emilio (*en la imagen junto a sus hijas*) es miembro fundador de HIJOS Chaco.

Planteo del obispo de Neuquén, Marcelo Melani

Un remedio para años de impunidad

Por Washington Uranga

En virtud de cumplirse el 4 de agosto un nuevo aniversario del asesinato en 1976 del obispo riojano Enrique Angelelli, el obispo de Neuquén, Marcelo Melani, emitió un comunicado dirigido a toda su comunidad en el que pide "renovar nuestro compromiso de cristianos para que –honrando la sangre derramada de nuestros mártires– nos volvamos a sumar fraterna y sencillamente a la lucha por la vida de todo el hombre y con todos los hombres". Se agrega también que "a nosotros, como neuquinos, esta memoria de la vida nos encuentra en un momento muy importante" porque "estamos para asistir a un acto de Justicia que esperamos ponga remedio a tantos años de impunidad, de aparente triunfo de muerte: el juicio penal a algunos responsables de los aberrantes delitos de lesa humanidad cometidos en nuestra zona".

Desde que Jaime De Nevares, primer obispo de Neuquén y destacado luchador por los derechos humanos, estaba al frente de esa diócesis, se estableció que el 4 de agosto de cada año se dedicara a "hacer memoria de los mártires latinoamericanos". La decisión fue ratificada por los obispos que lo sucedieron y, de esta manera, los católicos neuquinos conmemoran cada año esta jornada.

Según señala Melani, el recuerdo se hace en virtud de aquellos "que desde la fe cristiana, comprometidos con el Evangelio de la Vida, entregaron la propia para que nuestro pueblo tuviera vida y la tuviera en abundancia". Y agrega también que dicho recuerdo se extendió a "todos los mártires del continente" porque "las dictaduras de muerte fueron trágicamente simultáneas en toda nuestra América latina".

El año anterior, al recordarse los 30 años del asesinato de Angelelli, el cardenal Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal, celebró misa en la capital riojana y exaltó la tarea del prelado. Jorge Oesterheld, vocero del Episcopado, dijo entonces que "Angelelli fue perseguido y le costó lágrimas y esfuerzos predicar el Evangelio". Sin embargo, hasta ahora pocos son los pasos institucionales que la Conferencia Episcopal ha dado para impulsar, tanto el proceso judicial reabierto en la justicia riojana para investigar los detalles del asesinato, como el proceso eclesiástico que reconozca la muerte martirial de Angelelli, pese a que esto es reclamado por muchas comunidades católicas.

Ahora, el 4 de agosto, "la Iglesia de Neuquén, en todas sus comunidades, quiere hacer memoria de todos los hermanos y hermanas de América latina que han sido fieles al Dios de la vida comprometiéndose hasta las últimas consecuencias con todo el pueblo y todos los pueblos, especialmente los excluidos", dice el comunicado que lleva la firma del obispo Melani.

TEMAS DE DEBATE **Impuesto a la renta financiera**

Una de rentistas y especuladores

El Gobierno anunció la semana pasada que comenzará a cobrarles el impuesto a las Ganancias a los fideicomisos financieros. Dos especialistas coinciden en la necesidad de ampliar esa política que grava la especulación.

Por Alejandro Otero *

Precisar objetivos

Preguntan: "¿Hay que gravar la renta financiera?". Nuestra respuesta es: "Por supuesto". Preguntan: "¿Por qué hay que gravar la renta financiera?". Nuestra respuesta: "Por una razón de estricta justicia. No parece razonable y enoja que mientras otros ingresos están alcanzados, tal como sucede con los del trabajo personal, la renta financiera permanezca indemne". Preguntan: "¿Por qué en nuestro país la renta financiera no está gravada?". Nuestra respuesta: "El problema no es que no esté gravada, sino cómo está gravada". En efecto, en nuestro país la renta financiera (intereses, dividendos, títulos públicos, etc.), tiene un tratamiento complejo y no uniforme. No puede afirmarse que la renta financiera no esté gravada. Por ejemplo, los intereses de depósitos a plazo están gravados por el impuesto a las ganancias en cabeza de las empresas. Y no lo están para personas físicas. Algo parecido sucede con los Títulos Públicos. Los dividendos están exentos, pero las empresas están gravadas por sus utilidades a la tasa máxima del 35 por ciento.

De modo que la cuestión es compleja. Y en la medida en que la economía se ha globalizado y las opciones financieras crecen, más. Ahora bien, desde una perspectiva más general, la cuestión de gravar la renta financiera debe ser considerada en el marco de los objetivos estratégicos buscados por la política económica y tributaria. En otros términos, para introducir un tratamiento tributario novedoso (sobre renta financiera o cualquier otro) es recomendable tener en claro qué se quiere lograr, además de mejorar la recaudación.

El tratamiento laxo que le cupo a la renta financiera fue coherente con el régimen de acumulación impuesto por la dictadura. De hecho ahí se inicia una larga contrarreforma tributaria. Esa contrarreforma, ligada al cambio en la correlación de fuerzas en la sociedad argentina, mantuvo el trato generoso a la renta financiera y a las ganancias de capital, amplió y aumentó el alcance del IVA y eliminó el impuesto a la herencia, entre otras medidas semejantes que nos legaron un esquema tributario muy regresivo. El caso de la renta financiera fue tan marcado, que incluso a nivel provincial logró liberarse del impuesto sobre los ingresos brutos. Recientemente, Uruguay ha dado un paso histórico en materia de reforma tributaria. La novedad no es menor y generó fuertes tensiones. Al tratar la renta financiera, se buscó evitar convertir al país en un paraíso fiscal, pero sin desalentar la histórica y estratégica capacidad de captar ahorro externo que lo caracteriza. Así se preservó el secreto bancario y se la gravó en pago único y a tasa preferencial.

La situación de la Argentina debe resolverse atendiendo a sus objetivos estratégicos. En este sentido, conviene precisar cuáles debieran ser los objetivos a alcanzar en una reforma tributaria (sea que se aplique en conjunto o en dosis homeopáticas) y a los cuales el tratamiento de la renta financiera debiera contribuir. Si vamos a aprovechar la nueva situación internacional para consolidar un modelo de desarrollo productivo, diversificado y redistributivo, entonces al repensar el sistema tributario resultará consistente a) favorecer el nacimiento de emprendimientos productivos, b) mejorar la distribución de la riqueza y los ingresos, c) alentar la inversión y d) fortalecer el federalismo fiscal, es decir mejorar la capacidad de autofinanciamiento de las jurisdicciones.

No es poco lo que puede contribuir al logro de estos objetivos la forma en que se grave la renta financiera. Hay que resolver cuestiones técnicas relevantes por sus efectos económicos y de administración. Por ejemplo: ¿las utilidades reinvertidas merecen el mismo tratamiento que las distribuidas? ¿Las distribuidas se gravan en cabeza de quién? ¿Mismo tratamiento para inversores locales y del exterior? ¿Colocaciones de corto y largo plazo se gravan por igual? ¿Los intereses de los depósitos a plazo: todos gravados? ¿Y los fideicomisos? ¿Convendrá impulsar un "blanqueo" junto con un cambio del gravamen sobre las rentas financieras? Sin embargo, la pregunta más relevante es de otro orden. Es política. ¿Cuál es la coalición que es capaz de llevar adelante estos cambios? Esa coalición, se ha visto, no está dada y requiere ser construida, de lo contrario se corre el riesgo de perder en el intento y consolidar la situación actual.

* Presidente Frente Grande Capital.



Por Rodrigo López *



Tiene coronita

En pleno debate por las retenciones móviles los dirigentes de las entidades rurales se pronunciaron sobre lo justo que sería gravar la renta financiera, la cual se encuentra prácticamente exenta en el país. Pero no fue hasta que lo mencionó el Gobierno (a través del ex jefe de Gabinete) que al día siguiente la prensa ligada al establishment económico cubrió el tema con notas reprobatorias, cargadas de expresiones con tonos tajantes e inapelables, como quien quiere dar vuelta de página y cerrar un debate no sea cosa que empiece. Pongamos el dedo y empecemos.

Efectivamente las rentas financieras gozan de numerosos beneficios impositivos: están exentas, es decir, no necesitan evadir ni eludir, porque el propio Estado les concede por ley el sueño burgués de no pagar nunca más los impuestos. Las ganancias derivadas de los intereses de plazos fijos, títulos públicos y acciones no tributan. Tampoco lo hacen ciertas transferencias como la compraventa, la donación ni la herencia. Esto no parece justo en un sistema altamente regresivo, no sólo por el peso de los impuestos indirectos como el IVA, que pagan hasta los indigentes, sino por la inequidad en los impuestos directos donde ciertos asalariados deben pagar "ganancias" (*sic*), otros trabajadores deben cumplir puntualmente con el monotributo, y otros tantos informales contribuyen al fisco si tienen el infortunio de cobrar con cheque.

Este escenario generoso para la renta financiera no existe en los países centrales, lo que en parte explica que la presión tributaria en dichas sociedades alcance o supere la mitad del PBI. Incluso, en los países vecinos más admirados por los liberales, Brasil y Chile, la renta financiera paga los impuestos que en nuestro país están exentos. En definitiva, el argumento de que los capitales se irían del país en caso de ser gravados nos lleva a preguntarnos a dónde podrían irse. Es más, ni siquiera saldrían de las entidades financieras. A no ser que alguien (muchos) piense(n) que el interés cero en el colchón (apelmazado por una leve inflación) sea una opción más redituable que tener ganancias positivas contribuyendo al fisco.

Desde Keynes (algunos desde Silvio Gesell) sabemos que atesorar no es lo mismo que ahorrar, pero nunca se ha expresado, ni en la teoría ni en la práctica, que dicha decisión se tome a partir de un impuesto. Por lo tanto, también debemos descartar las amenazas de caída del ahorro. Mucho menos afectaría a la inversión, más bien todo lo contrario. En el esquema actual un emprendimiento productivo está en desventaja pues debe pagar ganancias; en cambio, la pasividad rentística y la especulación financiera están fiscalmente premiadas y alentadas. Levantar dichas exenciones canalizaría mayores capitales hacia las inversiones productivas. La expresión "industria financiera" es por demás incorrecta, inventada por Martínez de Hoz y sólo reproducida por ámbitos afines.

¿De cuánto estamos hablando? El sector financiero amplifica la dispar distribución de la riqueza en nuestra sociedad. Los depósitos están altamente concentrados. En plazo fijo en pesos los titulares del sector privado para montos superiores a los 250.000 pesos representan el 1,8 por ciento del total de los certificados, concentrando el 50 por ciento del monto de los depósitos. En dólares, ese tramo representa el 0,5 por ciento y se lleva el 30 por ciento. Gravando los depósitos de más de 250.000 pesos, es decir, dejando exento al 98,2 por ciento de los plazos fijos en pesos y el 99,5 por ciento en dólares se recaudarían 1081 millones de pesos. De sumar acciones, títulos públicos, obligaciones negociables y demás entramados en fideicomisos y fondos de inversión se superarían los 4000 millones de pesos.

La distribución del ingreso es una discusión que la sociedad se debe acostumbrar a dar. El Estado debe revalorizar la contribución que hace la población, sobre todo los sectores populares, es justo hacerles saber lo involucrados que están con el mantenimiento económico del Estado. Del conflicto por las retenciones móviles quedó claro que el poder se hace sentir en sus efectos. La política del Gobierno fue enfrentada por un poder económico que algunos daban por desterrado, gravar al sector financiero requerirá afianzar el poder popular.

* Investigador del Cefid-Ar.



De Angeli pide que lo llamen

El presidente de Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, volvió a solicitarle ayer al Gobierno que convoque a las entidades del campo para retomar la negociación sectorial, pero aclaró que si eso no se produce no tienen previsto retomar los cortes de ruta. El líder agrario destacó que el ex presidente Néstor Kirchner "sería el más contento" si retornan las manifestaciones con interrupción del tránsito, ya que se "estarían tapando otros problemas que tiene el país, como Aerolíneas, la inflación o la energía". De Angeli volvió a descartar que tenga intenciones de participar en política, aunque aclaró que "la expectativa es trabajar y tratar de influir en los legisladores nacionales y en los futuros gobernantes". Por otra parte, la Sociedad Rural informó ayer que la Exposición de Palermo ya superó el millón de visitantes.

Cancelan deuda

El Gobierno cancelará hoy servicios de la deuda correspondientes al Boden 2012 por 2345,7 millones de dólares. De ese monto, 167,3 millones corresponden a intereses y 2178,4 millones a capital. Los títulos fueron emitidos el 3 de febrero de 2002 en virtud del decreto 905 que apuntó a reordenar el sistema financiero como consecuencia del "corralito" bancario y se cancelarán totalmente el 3 de agosto del año 2012. La emisión inicial de Boden 2012 fue por 17.426,8 millones de dólares, de los cuales se habrán pagado hoy 8.713,4 millones, es decir el 50 por ciento. Fuentes oficiales destacaron a **Página|12** que de este modo "el Estado pagará su principal vencimiento del año en cuanto a monto y seguirá afrontando normalmente todas las obligaciones, tal como está previsto en el Programa Financiero correspondiente a 2008". El próximo vencimiento relevante se producirá en el mes de diciembre y será el vinculado con el pago de las denominadas unidades ligadas al Producto Interno Bruto, por unos 4300 millones de pesos.

El juez de Aerolíneas exigió detalles de la asistencia

Intimada por la cuenta

El juez Sicoli se negó a nombrar interventor, pero ordenó aclarar los detalles del dinero que aportó el Estado. El plazo ya vence y el juez sí puede entonces remover a los actuales directores.

Por Cledis Candelaresi

El juez que entiende en el concurso de Aerolíneas Argentinas descartó la designación de un interventor, tal como le habían solicitado los directores estatales Vilma Castillo y Julio Alak, actual gerente general de la transición reestatizadora, porque ello excedería sus competencias. Pero en la misma resolución firmada el 18 de julio, el juez Jorge Sicoli intima a la empresa y a la Secretaría de Transporte a dar en el plazo máximo de diez días hábiles información precisa sobre los aportes estatales realizados y el objeto de su "imputación", lo que demuestra que esa asistencia estatal se concretó en un marco de relativa opacidad. Si no cumplen esta orden, que ya vence, entonces sí removerá al directorio y designará él un comando sustituto. La misma norma resulta aún más reveladora cuando considera que la deuda posconcursal "exigible" –que ahora deberá afrontar el Estado– equivale a 600 millones de dólares y no sólo a 240 como sostienen en público los responsables de la privatizada y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Peor aún: el pasivo total podría ser mayor del estimado, en caso de prosperar algunos juicios no previstos en los balances habitualmente maquillados.

"El problema es muy difícil de explicar y la crítica es fácil", se defendió el presidente del directorio de Aerolíneas y representante legal, Horacio Fargosi, en la audiencia que para el día 15 de julio congregó a todas las partes interesadas en el juzgado. En las mismas actas consta que cuando se le preguntó si existía un plan de normalización para empresa cuya crisis todos denunciaban, aquel directivo sólo dijo "no" y aclaró que "hay factores convergentes y concurrentes en los que la responsabilidad de la empresa es relativa, como el aumento del petróleo".

La respuesta no satisfizo a Sicoli. La crisis económica y operativa de la que se informó oficialmente en ese cónclave se da en el marco de un concurso aún abierto, pero sin que su juzgado haya tenido noticias sobre la génesis del problema que le estalló en su rostro de juez subrogante (reemplazante y provisorio). De ahí que haya despachado aquella intimación para conocer un plan de normalización, cumplimiento de programas de vuelos, estructura orgánica de la compañía y evolución en los últimos sesenta días de inventario de bienes y deudas, así como flujo de fondos. "Bajo el apercibimiento previsto por el art. 17 de la Ley de Concursos y Quiebras" también exigió tanto a los responsables de la privatizada como a Transporte un detalle de los fondos estatales aportados a la compañía así como su "concepto contable" y "destino" preciso. Según estipula la citada norma, si le faltara la información que debe recibir al finalizar la feria judicial invernal, puede remover al directorio de la línea aérea, nombrando un reemplazo.



Julio Alak es, con Vilma Castillo, el director estatal de la firma.

"El problema es muy difícil de explicar y la crítica es fácil", se defendió el presidente del directorio.

El funcionario judicial bien sabe que el Estado se está haciendo cargo del pago de salarios y de la "cobertura de otros gastos urgentes", situación que se consolida de hecho desde el anuncio de un acuerdo con el accionista privado, Marsans, de negociar una recompra de acciones que permita estatizar Aerolíneas y Austral. La confusión del juez es comprensible, ya que no está claro si el auxilio estatal genera una acreencia a favor de las arcas públicas, es un aporte de capital que hace el Estado como socio (tiene el 5 por ciento de Aerolíneas) o, simplemente, se otorga en condición de subsidio no reintegrable. Situaciones que podrían o no estar consignadas en los habitualmente vidriosos balances.

El acuerdo de recompra de acciones debería formalizarse en el plazo de dos meses a partir del 17 de julio, sobre la base de determinar cuánto valen esas empresas y presuntamente qué debería pagar el Estado por ellas a los españoles. Una alternativa en estudio es que honre esa obligación asumiendo íntegro el pasivo que se generó después del concurso, es decir, a partir del 2001. Según admiten públicamente las partes, éste asciende a 890 millones de dólares, de los cuales sólo 240 serían exigibles de inmediato o en el corto plazo. Es un punto medular.

El monto de esas obligaciones de cumplimiento inmediato perfilan la envergadura de la crisis y cuál es el esfuerzo fiscal que debería hacerse pasa salvarla de la quiebra. Remitiéndose a lo que le informó la sindicatura plural, Sicoli detalla que "el pasivo post concursal asciende a $2.560.565.266" y "el exigible a $1.823.000.000", más del doble de lo que se informó hasta ahora.

Pero esa carga podría resultar más gravosa aún sin los damnificados del avión de Austral que cayó en Fray Bentos o si la familia de la azafata que voló por los aires cuando intempestivamente se abrió una puerta de un avión tienen éxito en sus demandas contra Aerolíneas por responsabilidad civil. Ese millonario resarcimiento sólo está aludido a través de una nota en los estados contables, pero no técnicamente previsionado. Eso supondría haber consignado en el Pasivo un monto que, en este estado de cosas, finalmente debería desembolsar el "socio bobo" de esta historia, es decir, el Estado.

Resistencia en

Lograr

Por Sebastián Premici

No será fácil la aprobación del proyecto de ley para la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Si el oficialismo pensó que con esa iniciativa podría encolumnar fácilmente a todo su bloque, tanto en Diputados como en el Senado, y recuperarse así del golpe que significó la derrota detrás de las retenciones móviles, se equivocó. El proyecto tal cual fue enviado por el Poder Ejecutivo ya recibió la objeción de varios legisladores K, que anticiparon que no acompañarán la iniciativa tal cual fue redactada. Fuentes de peso dentro del bloque K anticiparon a **Página|12** que el proyecto "se abrirá (es decir, se corregirá) antes de que empiece el debate parlamentario". Tal como lo anticipó este diario en su edición del domingo 27 de julio, uno de los puntos engorrosos del proyecto es el que autoriza a cualquier entidad pública a asistir financieramente a las empresas en cuestión, sin la autorización del jefe de Gabinete, artículo que esta semana llamó la atención del presidente de la Cámara, Eduardo Fellner. Por su parte, la oposición buscará rechazar la propuesta oficial, poniendo el ojo sobre el monto de la deuda de AA. Sin embargo, todavía no alcanzaron un "rechazo consensuado" entre los diferentes bloques.

"Vamos a realizar algunas modificaciones al proyecto original para no perder el debate antes de darlo." Con esta frase, un legislador aliado del oficialismo anticipó a este diario cuál será la estrategia del Frente para la Victoria, para comenzar a encolumnar nuevamente a sus legisladores y aliados. Según indicó esta misma fuente a **Página|12**, "habrá modificaciones en la redacción de proyecto, sobre todo en temas que hacen al origen presupuestario del dinero que se utilizará para el salvataje de AA. Esta discusión tiene que ver con cuánta plata está involucrada y cómo hará el Estado para recuperar y reconstruir a la empresa". Si bien los legisladores K consultados por este diario coinciden en que la mayoría está de acuerdo con recuperar la empresa, "nadie está dispuesto a firmar un cheque en blanco a ninguna secretaría". De ahí las correcciones que se harán al proyecto redactado por el Ejecutivo.

Algunas de estas modificaciones fueron discutidas el jueves pasado en una reunión que mantuvieron el titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner, y la vicepresidenta, Patricia Vaca Narvaja, junto a los titulares de las comisiones de Presupuesto y Transporte, Walter Agosto y Zulma Beatriz Daher, respectivamente. Ambas comisiones trabajarán en conjunto bajo el liderazgo de Agosto. El oficialismo sabe que para aprobar el proyecto de reestatización de AA deberá alcanzar los votos con mucho esfuerzo.

Por eso, no puede darse el lujo de seguir acrecentando la oposición dentro de su propio bloque. La semana pasada Fellner gestionó el regreso en el Tango 01 –junto a la Presidenta–, de la salteña Daher, una de las díscolas que votaron en contra de las retenciones móviles. Luego de la reunión del

el Senado y en Diputados al proyecto oficial sobre Aerolíneas Argentinas y Austral

la reestatización no resultaría fácil

El texto enviado por el Gobierno ya tiene objeciones de varios legisladores K y es rechazado por la oposición. Un punto en particular es que cualquier ente del Estado pueda hacer aportes a la reestatizada.

jueves pasado, la legisladora indicó a este diario que seguiría "actuando al frente de la Comisión de Transporte".

"Mi voto no fue en contra del Gobierno. Fue pensando en una solución al conflicto agropecuario. El tema de Aerolíneas es diferente. Estamos hablando de un servicio público que afecta a todo el país, desde la carga de pasajeros hasta la salud. Pude hablar con otros legisladores (*N.de la R.*: de los que también votaron en contra de la Resolución 125, aunque no quiso dar nombres), y pensamos en este sentido. No existe un grupo opositor y menos de traidores. Por eso no creo que tengamos mayores problemas durante la votación", señaló Daher a **Página|12**. Siempre y cuando se hagan modificaciones.

Según se lee en los fundamentos del proyecto de ley enviado por el Ejecutivo, de la deuda posconcursal de AA (890 millones de dólares), sólo resultan exigibles 240 millones. El diputado Ariel Basteiro (Encuentro Popular y Social), posible titular de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, indicó a este diario que parte de la deuda exigible podría pagarla Marsans e incluso el propio gobierno español. "Existe una cláusula que dice que todo juicio anterior a la llegada de Marsans debe ser costeado por la SEPI española (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales). Estamos hablando de aproximadamente 70 millones de dólares. Esto es parte de lo que deberemos discutir y profundizar en el debate parlamentario", aseveró Basteiro, que también recalcó que los gremios aeronáuticos serán ahora los que presionarán para sacar este proyecto adelante. "Antes presionaba la Mesa de Enlace, ahora serán los trabajadores", resumió el diputado socialista.

El rearme opositor

Si bien el oficialismo ya adelantó que hará modificaciones al proyecto original del Ejecutivo, la oposición está decidida a salir al choque. "Si el Estado hubiera decretado la quiebra, la oposición hubiese pedido la estatización. Están envalentonados y se opondrán a cualquier cosa", señaló Basteiro, y aseguró que el proyecto de estatización logrará alcanzar, en Diputados, los 150 votos positivos. La oposición, sin embargo, no piensa lo mismo.

"Esto va a terminar en un escándalo internacional. Marsans produjo un vaciamiento de la empresa. En España hay un juicio que puede decretar que todo el paquete accionario que dice tener la compañía es falso. Tampoco están claros los balances locales de Aerolíneas, los que van desde 2002 al 2004, que fueron aprobados una vez que se fue (Roberto) Lavagna del Gobierno", disparó a este diario el radical Gerardo Morales, presidente del Comité Nacional de la UCR.

El radicalismo está proponiendo alternativas al proyecto del Ejecutivo. Una es decretar la quiebra, para que los pasivos se reduzcan en un 50 por ciento, algo que ya empieza a sonar inviable dentro de la misma oposición por la pérdida de credibilidad internacional para AA. Otra sería la intervención de la compañía. Incluso, el senador Morales planteó como variante jurídica –en tono irónico– la expropiación. "El proyecto tal cual está goza de poca salud, no sé qué dirán los propios legisladores del oficialismo que votaron a favor de las retenciones móviles sobre este proyecto", especuló Morales, y anticipó que su partido está preparando una demanda penal por administración fraudulenta contra Marsans y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

"¿Por qué vamos a hacernos cargo de una deuda de 250 millones de dólares para este año si se puede crear otra empresa?", señaló el macrista Esteban Bullrich, integrante de la Bicameral. "No creo que el Estado deba involucrarse en la prestación de un servicio público. Incluso, me parece que es necesaria una desregulación de las rutas aéreas", agregó Bullrich, fiel a una posición neoliberal.

Por su parte, Leonardo Gorbacks (SI, Tierra del Fuego), señaló que "está de acuerdo con que el Estado vuelva a controlar su línea de bandera" pero que le preocupa la deuda de la compañía. "El proyecto plantea aprobar un acta-acuerdo donde se dice que se pasarán las acciones de la compañía al Estado. Pero no se fija cuánto será. Más allá de que una vez establecido ese número volverá a actuar el Congreso, es un proyecto complicado", graficó Gorbacks.

La UCR, la Coalición Cívica, el PRO encontraron posiciones comunes detrás de la Resolución 125. Involuntariamente (o no), también terminaron encolumnados detrás de ese rechazo bloques afines al Gobierno, como el que conduce Eduardo Macaluse (SI) y Claudio Lozano. Hasta el momento, la oposición (UCR, CC y PRO) no encontró un proyecto común en contra del Ejecutivo. Esa tarea comenzará a partir del próximo martes, cuando empiecen a funcionar las comisiones, luego del receso parlamentario.

Por su parte, el oficialismo descuenta que los radicales de pura cepa, la CC y el PRO votarán en contra. Las modificaciones que harán a la iniciativa original apuntarán a convencer a sus propios legisladores (los fieles y los díscolos), los radicales K y algún otro aliado como el bloque del SI. De ahí el mensaje que empezarán a dar a partir de esta semana: el proyecto no se aprobará a libro cerrado.

EFE



"Vamos a realizar algunas modificaciones al proyecto original para no perder el debate antes de darlo."

> El oficialismo sabe que para aprobar el proyecto deberá alcanzar los votos con mucho esfuerzo.

> Otro problema en el debate es el monto exacto de la deuda a absorber de las aerolíneas.

¿Qué pasa que todo el mundo está a favor de "la redistribución de la riqueza"? ¿Por qué no se escucha a nadie de los que están en contra declarar que están en contra? Un bozal políticamente correcto los ampara. Europa y sus nuevas leyes inmigratorias generan lecturas en los medios argentinos que se contradicen con el racismo autóctono.

Por Sandra Russo

La torta y el falso consenso

La irrupción masiva de la idea de la redistribución de la riqueza no empezó con la Resolución 125. Empezó bastante antes. Promediaba el gobierno anterior y se decía, en los ámbitos progresistas, que innegablemente se había avanzado mucho en materia de derechos humanos, pero que Kirchner no había tocado la torta y sus porciones; que por sí misma la creación de empleo había modificado el dantesco paisaje de 2002 y 2003, pero que no había habido ningún cambio real en la redistribución del ingreso. Seguíamos y seguimos siendo hoy un país rico en el que la brecha entre los pocos de arriba y los muchísimos de abajo es, diríamos, escandalosa no ya en términos de ningún progresismo sino en los de lo que en los países desarrollados se entiende por "civilización". Invertidos los tópicos sarmientinos, la civilización requiere mínimos estándares de equidad, en tanto la barbarie no es otra cosa, hoy, que los diseños bananeros que promueven las derechas locales.

Cuando hablo de la redistribución de la riqueza no me refiero a ese reparto estructural en sí mismo, sino más bien a cómo se modula, cómo se usa, cómo se llenan bocas hablando, y ahora entrecomillamos, de la "redistribución de la riqueza". Si se repasan los debates en el Congreso, en ambas cámaras, bloque por bloque, todos y cada uno dijeron estar a favor de la "redistribución de la riqueza". Hay cuestiones, como ésta, que obturan la verdad de lo que se piensa y la verdad de lo que se defiende.

¿Qué discurso hay circulando que se anime a oponerse a la "redistribución de la riqueza"? Ninguno. Hasta los terratenientes que han tenido más micrófonos que nunca en la historia de la radiodifusión argentina y han sido tratados como víctimas de "esta dominación" han hablado a favor de la "redistribución de la riqueza". Hasta los políticos más soeces que todavía retienen bancas hablan a favor de la "redistribución de la riqueza". Caramba: ¿no estará indicando esto que hay un relato políticamente correcto que impide a quienes defienden la torta argentina tradicional (pirámide finita, base ancha) decir lo que realmente piensan y a favor de qué y de quiénes operan? ¿Y no sería éste el momento de descular que el verbo "impide", que de algún modo celebra lo "políticamente correcto", puede ser reemplazado en casos como éste por "protege"? Bajo lo políticamente correcto se amparan los intereses de todo tipo.

Lo más cerca que se estuvo de entrever esa verdad que apura a los gringos sin dentaduras perfectas y a los señores delicados como Miguens fue ese lomo insinuado a 80 pesos. Se dijo en su momento que, bueno, después de todo, los uruguayos van por ese camino. Que el asado de tira, que es popular, quede barato, pero que el precio del lomo trepe lo que deba trepar, total sus consumidores históricos lo pagarán al precio que pueden comprarlo en Punta del Este o en París. Hubiese sido honesto profundizar ese costado del debate, porque al menos, ahí sí, quedaría claro un modelo de país con la riqueza en su sitio, y minga de redistribución de riqueza y de lomo.

Sin embargo, a pesar de que no hay nadie en la televisión, ni entrevistados ni entrevistadores, que diga abiertamente que la "redistribución de la riqueza" es un asunto que provoca rechazo y hasta espanto, algo de ese espanto se huele en la marea de odio, sobre todo, de las señoras caceroleras, convertidas en las porristas de la SRA. Puede pensarse con cierto fundamento que hay algo que no se dice pero sí se piensa y que se siente muy adentro, muy en la propia historia de nuestra clase media, casi en su génesis: en el diseño original de este país, los pobres cumplieron una función que la clase media no está dispuesta a que dejen de cumplir. Para decirlo brutalmente: son los que están peor.

La clase media argentina tiene una triste sed de gente que esté peor. Hay amplios sectores de esa clase media, los más disciplinados por el relato ortodoxo de la argentinidad, que a lo que temen, de lo que huyen, lo que combaten es precisamente "la redistribución de la riqueza". ¿Qué pasaría si se borrara la distancia que los separa del zoológico? Llambías puede decirlo tranquilo. A él y a su gente los separa más que una avenida ancha de esa masa de brutos, de analfabetos, de cabezas, de grasitas. Pero a muchas de las señoras porristas lo único que efectivamente las separa del zoológico es una calle. Y si hay un gobierno que la borra, cae toda una identidad de clase y cae con ella la ilusión de ser mejores, diferentes, más refinadas, más cultas, más "como uno" que en materia de clase media es "como ellos", los ricos.

Cuando se le reclama a la derecha que sea derecha y hable en consecuencia, que blanquee aspiraciones, límites, ideas, lo que se le reclama es que no falsee solidaridades que nunca tuvo ni tendrá. Hay países capitalistas que han arribado al puerto de burguesías felices y contentas, con Estados que atienden a los más débiles y cuyos débiles se ubican más acá de la indigencia, de la degradación, de la indignidad que supone la Argentina. Nuestras clases dirigentes, ya lo escribió Murena en su *Pecado Original*, nunca estuvieron integradas por los mejores en nada. Nuestras oligarquías nacieron simplemente de una oportunidad, allá por 1880.

Es absurdo que a esta altura todavía todos y cada uno de los que pujan para que nada cambie se dejen puesta la máscara del humanismo que nunca sintieron, de la solidaridad que nunca actuaron y de la corrección política con la que se atragantan. La "redistribución de la riqueza" aparece hoy como un falso consenso, probablemente el más falso y canalla de todos.

Por Lautaro Cossia *

Las gitanitas y el zoológico

En el podio informativo de las últimas semanas, hay una fotografía. No es aquella que, con Eduardo Buzzi a la cabeza, incorpora a la Federación Agraria a los anales de la Sociedad Rural. No, la fotografía de la que hablo es, antes que nada, una denuncia social. Un testimonio de la indiferencia que tiñe a Europa y sus políticas de segregación étnica y religiosa. Una imagen que intenta decir antes que mostrar.

En primer plano se ven dos cuerpos inertes, cubiertos por toallas que dejan ver la infancia de los pies desnudos. En el fondo, apostados contra las rocas, separados por algunos metros de arena sucia y pedregosa, una pareja de veraneantes mira la escena. Apenas incorporados, miran. Rendidos al sol, miran. El episodio tuvo lugar en una playa napolitana. Las niñas, nos informó la prensa, murieron ahogadas un rato antes, en medio de la desidia general. Vivían en campamentos de inmigrantes. Se llamaban Cristina y Violeta. Eran gitanas.

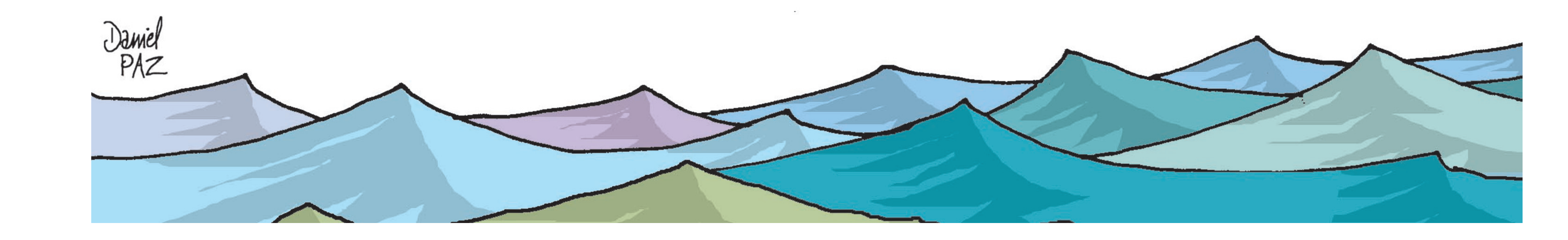
Varios días deambuló esa imagen por mi cabeza. Se anudaba con noticias llegadas del Viejo Continente, la militarización de Italia, el estado de emergencia decretado por el gobierno de Berlusconi ante el "excepcional flujo de ciudadanos extracomunitarios", hecho que para la corresponsal del diario *La Nación* indujo una pregunta sintomática, expresión de "nuestros" prejuicios: "¿Qué harían cientos de familias italianas que dependen de las niñeras filipinas, peruanas y bolivianas, o los miles de ancianos que sobreviven gracias a las badanti cuidadoras que los atienden?" *(sic)*. También regresaba cada vez que periodistas o comunicólogos, como gusta decir Carlos Monsiváis, dieron cuenta de la tragedia, sensibilizados todos con esa compostura ante la muerte. No faltaron los lugares comunes ni el maternalismo hipócrita que inunda las radios argentinas: "Pobrecitas, pobrecitas, pobrecitas". Un periodista con chapa hasta se animó a describir los ecos nauseabundos provocados por la fotografía. Tampoco faltaron, es cierto, quienes hicieron de la fotografía una posibilidad de informar sobre el creciente racismo europeo, leído en esa imagen como un diagrama ideológico de las sociedades contemporáneas. Así pasaron los días, hasta que el tema perdió carnadura periodística, y yo develé esa inquietud persistente.

Hace algunos meses, apenas iniciado el conflicto entre el gobierno nacional y las corporaciones agrarias, el espacio Carta Abierta denunció el papel fundamental de los medios masivos de comunicación más concentrados, tanto audiovisuales como gráficos, "a la hora de estructurar 'la realidad' de los hechos; medios que gestan la distorsión de lo que ocurre, difunden el prejuicio y el racismo más silvestre y espontáneo, sin la responsabilidad por explicar, por informar adecuadamente ni por reflexionar con ponderación las mismas circunstancias conflictivas y críticas sobre las que operan". Durante todo el conflicto, ésas y algunas otras voces repiquetea、ron en el vacío, imposibilitadas de ser escuchadas por quienes solamente tenían oídos para la palabra áurica y virginal del torito entrerriano, figura exótica del último palco rural.

En ese contexto, el grueso de los medios tuvo una decisiva intervención intelectual, comunicacional, informativa y estética en la definición del rol jugado por los actores sociales y políticos que intervinieron. Y mientras De Angeli y compañía pasaban a ser la expresión sacrosanta de la patria, las clases populares eran vistas como una masa amorfa de marginalidad azabache a la que no se le reconoció otra lógica que la del arreado. Caracterización resumida en una frase trillada pero implacable a la hora de cristalizar imaginarios sociales: "Van por la coca y el choripán", menú caro a la mística peronista.

Hoy, voto "no positivo" mediante, sin embargo, habría que precisar parte de aquel esquema interpretativo, ya que los medios nutren imaginarios montados en prejuicios sociales largamente incubados. Imaginarios que hechos sentido común apareçen como una fuente de interpretación en momentos de conflictividad social aun para los sujetos que padecen dichos prejuicios. Es cierto que el racismo ha sido una gramática mediática, pero es, fundamentalmente, una gramática con denso anclaje social. De lo contrario, el desempeño de Micky Vainilla, músico popʼal que Diego Capusotto llena de prejuicios inconscientes con el que se identifican los porteños, no podría resultar una parodia efectiva. De lo contrario alguien, aunque sea algunos pocos de todos los que de buena leche creyeron en la protesta campestre, se tendría que haber abochornado con esa fotografía parida por la lengua ensojizada de Llambías: Acá la gente, allá el zoológico. De lo contrario habría que creer en esos periodistas apesadumbrados por el chauvinismo y la persistente discriminación europea: ¿o acaso no es una impostura tanta sensibilidad periodística ante la muerte de las gitanitas luego de tanto silencio?

* Periodista.



Atropellan y matan a cuatro adolescentes en una ruta de Pilar

Muerte al borde del camino

Un auto chocó por detrás a otro en la Ruta 26, en Pilar, y este último, después de dar unos tumbos, arrolló a cinco chicos de entre 13 y 14 años que caminaban por la banquina. Cuatro murieron. En Corrientes, un cuádruple choque dejó un saldo de tres muertos.

Dos mellizos de 14 años y dos amigos de 13, que regresaban de una fiesta de cumpleaños, fallecieron ayer cuando fueron embestidos por un Chevrolet Astra que dio varios tumbos tras ser impactado por un Ford Taunus por detrás. El accidente ocurrió alrededor de las 4 en la intersección de la Ruta 26 y Honduras, en la localidad de Lagomarsino, partido de Pilar. El hombre que estaba al volante del Astra quedó detenido en una clínica, ya que resultó herido. Mientras, un quinto adolescente del grupo resultó herido.

Fuentes policiales, señalaron que el siniestro sucedió cuando el grupo de amigos regresaba de un cumpleaños y caminaba por la banquina de la ruta hacia el barrio Ovejero del partido de Escobar. En el trayecto, el Astra, de color negro, que transitaba por esa ruta desde la localidad de Del Viso hacia Escobar, fue chocado en la esquina de la calle Honduras por un Taunus rojo que doblaba hacia la ruta con dirección a Escobar.

Aparentemente, el conductor del Taunus colisionó por detrás al Astra, lo que provocó que el hombre que conducía el Astra perdiera el control del vehículo, diera algunos tumbos, se saliera de la ruta y atropellara al grupo de adolescentes que se hallaba en ese cruce. Como consecuencia del impacto, cuatro de los cinco pibes murieron. Se trata de los mellizos Emir y Facundo Paredes, y Antonio Torres y Silvio Ojeda.

"Sintieron el ruido del choque y cuando se dieron vuelta ya tenían el coche encima", relató el padre del quinto chico. Dijo que su hijo "se salvó de milagro, porque se agachó a levantar una moneda y el auto lo despidió y no lo arrastró como a sus amigos".

Juan Paredes, padre de los mellizos muertos, dijo a la prensa que "los autos (que participaron del choque) andaban a toda velocidad por la ruta sin medir que había gente caminando". "Fue terrible. Cuando llegué al lugar del accidente los cuatro chicos estaban desparramados", relató Carlos Ojeda, padre de Silvio.

El hecho es investigado por el fiscal Gonzalo Aquino, de la fiscalía 2 de Pilar, quien dispuso la detención del conductor del Astra, identificado por la policía como Sebastián Rivas (29), por el delito de "homicidio culposo agravado por la multiplicidad de víctimas".

Este hombre primero fue trasladado al Hospital de Pilar y luego derivado a una clínica privada de San Isidro donde se encuentra con custodia policial. El fiscal, además, dispuso que al conductor le tomen muestras de sangre y orina para determinar si estaba alcoholizado. El conductor del Taunus, Ernesto Irigoyen, también quedó imputado en la causa aunque no fue aprehendido.

Por otra parte, en la noche del sábado tres personas fallecieron al chocar dos autos, una camioneta y un camión en la Ruta 12, a la altura de Ituzaingó, en la provincia de Corrientes. Mientras, otras personas resultaron heridas. Según fuentes policiales, dos de los vehículos colisionaron, tras lo cual quedaron involucrados los otros dos vehículos.

DyN



El estado en que quedó uno de los autos del cuádruple choque de Corrientes. Detrás, el camión.

Esquiaban en una zona no habilitada por nieves blandas

Avalancha en el Cerro Catedral

Un esquiador estadounidense resultó herido ayer al ser arrastrado por una avalancha en el cerro Catedral, Bariloche, mientras esquiaba junto a otros cuatro integrantes de un equipo de snowboard. Tras quedar sumergido bajo el manto de nieve, el deportista fue rescatado pocos instantes después por una patrulla de la concesionaria del cerro, a través del GPS (Sistema de Posicionamiento Global) que utilizaba. Mientras tanto, el resto de los esquiadores no fueron arrastrados por el desprendimiento de nieve. Fueron hallados dos horas después sin heridas.

El hecho ocurrió, alrededor de las 14, a 2000 metros de altura, en la ladera oeste del cerro Catedral, en una zona conocida como Punta de la Princesa. Voceros de la empresa concesionaria, Catedral Alta Patagonia, dijeron a **Página|12** que el accidente sucedió "cuando un grupo de cinco personas con esquíes y snowboards y motos de nieve provocaron un desprendimiento en el filo de Punta Princesa".

"Uno de los esquiadores quedó atrapado en la avalancha, pero fue rescatado y lo derivaron a la Clínica San Carlos", en la ciudad de Bariloche, detallaron desde la concesionaria. Según informaron, sufrió un golpe en la cadera. Las otras cuatro personas "están bien y no fueron afectadas por el desprendimiento", agregaron.

El grupo de esquiadores, integrantes del equipo South American Snow Session (SASS), esquiaba "fuera de las pistas habilitadas", señalaron desde Catedral Alta Patagonia. "En el reglamento se aclara que cuando se esquía fuera de las pista habilitadas, las personas lo hacen por su cuenta y se hacen cargo de su seguridad", dijeron desde la empresa. Al respecto, el director de Defensa Civil de Bariloche, Carlos Aristegui, confirmó a este diario que el accidente ocurrió en una pista no habilitada por la firma. Además, el funcionario explicó que se trató de "una avalancha de pequeña magnitud".

Las condiciones en el cerro, donde nevó en los últimos días, eran ayer "inestables" como consecuencia de la lluvia de la noche del sábado y el sol de la mañana de ayer, sostuvo Defensa Civil.

Equipos de rescate con perros rastrillaron la zona en busca de otras personas enterradas bajo la nieve, señaló Aristegui. Alrededor de las 18 se suspendió la búsqueda. Nadie fue hallado y tampoco nadie alertó sobre algún turista desaparecido.

DyN



Un esquiador norteamericano quedó sepultado pero fue rescatado.



Aplastados por la multitud

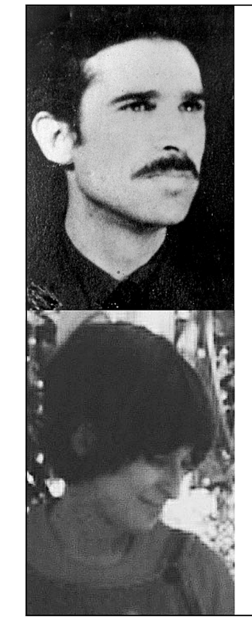
Al menos 150 personas fallecieron tras desencadenarse una estampida en una multitud durante un festival religioso en la India. Además, hubo unos 50 heridos. El hecho ocurrió en el templo Naina Devi, a unos 150 kilómetros de la capital del Estado de Shimla. Allí decenas de miles de feligreses celebraban un festival religioso, desde el sábado. "Muchos de los muertos son mujeres, niños y ancianos. La gente pensó que iba a producirse un deslizamiento de tierra y entonces hubo una estampida. Ahí fue cuando la gente murió aplastada", dijo un portavoz de la policía local.

Por dejarlo en libertad

El Consejo de la Magistratura bonaerense le iniciará un juicio político al juez que le otorgó el beneficio del arresto domiciliario, con monitoreo de una tobillera electrónica, a Angel Fernández, uno de los procesados por el cuádruple crimen de Campana. El jury es contra el magistrado Nicolás Shiavo, a cargo del Juzgado de Garantías 5 del Departamento Judicial de San Martín. Fernández está detenido junto a su hijo Cristian y su hermanastro, Jesús Cáceres, por los homicidios del matrimonio Mansilla y de sus dos hijos, Agustín, de 12 años, y Milagros de 8.

Balean a un taxista

Un taxista fue asesinado ayer, de un balazo en el cuello, por dos hombres que abordaron el vehículo simulando ser pasajeros. El homicidio ocurrió cerca de las 7 en Bernal, Quilmes. La víctima fue identificada como Romualdo Salinas, de 48 años. El taxista trabajaba en la parada de taxis ubicada en la estación de trenes de esa localidad. "Una o dos personas se habrían subido al vehículo, haciéndose pasar por pasajeros", dijeron compañeros del taxista. Salinas se resistió y lo balearon.



RAIMUNDO VILLAFLOR
ELSA GARREIRO MARTINEZ

Detenidos desaparecidos el 4 de agosto de 1979

Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices.
Exigimos la unificación de la causa ESMA.

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.

Sus hijas Laura y Elsa, su nieto Luka;
sus sobrinos; sus compañeros de las FAP, PB y MLN Tupamaros y la Nona.

PAGINA|12 / LUNES 4 DE AGOSTO DE 2008

Entrevista con Adrián Gorelik

“Una ciudad en emergencia que se cree del Primer Mundo”

El arquitecto e historiador alerta sobre la falta de planificación en Buenos Aires, reclama coordinación con el conurbano y entre las áreas de la administración y advierte sobre el estado de emergencia del transporte, infraestructura y vivienda. Cuestiona a Mauricio Macri por “efectista” –rasgo que también achaca a sus antecesores– y por sus políticas en temas como recolección de residuos, plazas patrocinadas y villas, aunque destaca la idea de trasladar sedes del gobierno al Borda y al Moyano como búsqueda de contrapeso simbólico y cultural hacia el sur de la ciudad. “Está por verse si es sólo otro anuncio rimbombante o algo que se haga mal y pronto como negocio inmobiliario. Pero separada una cosa de la otra, me parece su única idea interesante”, plantea.

Por Angel Berlanga

–¿Por qué se subestima tanto la planificación en Buenos Aires y no se instrumentan políticas urbanas a largo plazo?

–Hay varias razones que confluyen. Una de ellas es el efectismo con que los políticos abordan sus tiempos de gobierno, frente a los largos tiempos que requiere la planificación. Este es un problema muy serio. Al menos durante el período democrático no ha habido gobiernos que propusieran cosas que excedieran el tiempo de su propia gestión. Si uno hiciera una lista de temas cruciales, en la que estarían las inundaciones o el transporte, vería que los abordajes son efectistas, que se intenta salir del paso superficialmente. Y si uno se remonta a la historia ve que las transformaciones más efectivas y a largo plazo fueron hechas por gobiernos que se mantuvieron largos tiempos: Alvear es prototípico. En períodos cortos, de cuatro o seis años, con inestabilidades permanentes que a veces provienen de otras dimensiones políticas, es difícil plantear propuestas de largo aliento.

–¿Qué otras razones atentan contra la planificación?

–La parcelación de la acción municipal, que es doble: hacia fuera y hacia dentro. Hay una ausencia absoluta de coordinación con los municipios del conurbano, algo complicado de implementar y que no da dividendos políticos inmediatos. Pero hacia adentro, y ahí no hay excusas, los gobiernos se parcelan en intereses fragmentarios, sectoriales. Hay una tradición que consiste en dividir las secretarías para contentar a lo sectores que conforman una coalición. Y entonces las secretarías compiten entre sí –internamente, porque esto no alcanza a percibirse en público– y no aúnan criterios para algo imprescindible: coordinar. Transporte y medio ambiente están muy ligados, pero si las secretarías se lotean entre los grupos políticos se dificultan las acciones concertadas. Otra dificultad es el déficit enorme entre lo técnico y lo político. No hay aquí campos técnicos de planificación como en Brasil o Colombia, países donde esto se modernizó muchísimo, y además tienen experiencia en gestión. A eso hay que sumar la tradicional desatención de la política a lo técnico, su falta de compenetración en los problemas y sus dificultades para comunicarlos a la sociedad.

–Me hizo acordar a Mauricio Macri luego de la última inundación, en febrero pasado, cuando mostró una lámina con un tubo y prometió obras que solucionarían definitivamente el problema. Una imagen muy parecida a otras, anteriores.

–Son fotografías, digamos, que uno ha visto a lo largo del tiempo. Y es sabido que son propuestas planteadas sin los estudios adecuados. El transporte y la infraestructura están en emergencia, pero plantearlo rompe la autorrepresentación que esta ciudad tiene de sí misma: excepto el momento de 2002 o 2003, cuando estábamos en estado de pánico, aquí se cree que vivimos en una ciudad del Primer Mundo que pasa por algunas crisis pasajeras. Y a la política le es imposible decir que hay zonas en grave emergencia. El estado de la vivienda en Buenos Aires es escandaloso, la multiplicación de villas miseria y la falta de respuestas... Sólo se discute sobre el espacio público al momento de desalojarlas, como si el derecho a la vivienda tuviera que ver con eso. No hay políticas ni discursos para estos problemas, y esto es algo sistémico que excede a lo ideológico de los gobiernos. Macri descubrió rápidamente “una verdad”: ¿qué puede hacer que sea visible, en continuidad con este rasgo sistémico? Cultura y subterráneos. Eso puede hacerse sin tener que sentar a la mesa al gobernador de Buenos Aires, al jefe de gabinete de la Nación, o para reunir a todos sus ministros y coordinar en serio.

–Respecto del subte, ¿no se hace demasiado aspaviento para una expansión más bien modesta?

–Me parece escandaloso. El modo en que se dilapidan recursos y energía de transformación en parches tan superficiales para el problema del transporte... Esto, además, escondido en un discurso progresista: uno dice “subterráneo” y parece lo más progresista que puede hacer un gobierno. Este gobierno y también los anteriores lo utilizan para eludir la cuestión central del transporte: coordinación. No importa si van por abajo o por arriba, o en un segundo nivel: el transporte debe combinarse. Y mientras no se combine seguirán estos disparates económicos y técnicos.

–El tránsito en la ciudad colapsa a diario, sobre todo por la confluencia de arterias hacia y desde el centro. ¿La planificación no debería contemplar el armado de otros núcleos de actividad, para reducir el frenesí del centro?

–Hay distintas propuestas ensayadas, discutibles. El problema es que acá no se practica ninguna. La valorización y la congestión céntrica implican que se abandone la residencia y se pase a usos terciarios, lo que ocurre en la *city*. En París se armó un centro terciario fuera del tradicional y eso permitió preservar exitosamente las características de un centro más tradicional, histórico. Pero eso fue hace muchos años y se han pensado otras cuestiones, la preservación de uno frente a la multiplicación. En Buenos Aires, además, y a diferencias de otras ciudades latinoamericanas, se da que el centro se ha preservado.

–¿Cómo abordaría las problemáticas del tránsito y el transporte público?

–Yo separaría, para mí son dos problemas diferentes. Nueva York tiene el transporte magníficamente coordinado y resuelto, pero el tránsito es complicado. No es cierto que un buen sistema de transporte disuada del uso del automóvil: si se lo puede usar, se va a usar. Y si se venden tantos como en Buenos Aires, se van a usar. Un buen sistema de transporte hace que algunos no lo usen tanto. Nosotros venimos de una cultura en la que una clase media muy extendida se socializó en la ciudad usando el transporte público. En contrapartida, México tiene un sistema de metro extraordinario en velocidad, capacidad, recorridos, pero lo usan los sectores populares: la clase media, por razones socioculturales que uno repudia, no lo usa. Un técnico de transporte no puede cambiar de un día para el otro las razones socioculturales. Al sistema de transportes de Buenos Aires le falta coordinación, una aberración que ya no existe casi en ninguna ciudad importante del mundo. No tenemos siquiera un ticket para pasar entre el ferrocarril, el subte y/o los colectivos.

–¿Qué se imagina como soluciones?

–Buenos Aires ha tenido siempre como valor diferencial una muy buena comunicación, no hay ghettos a los que no se pueda acceder por transporte público, como ocurre en San Pablo: a algunas zonas muy ricas solo se puede llegar en auto. Yo mantendría ese criterio, pero rechazo la irracionalidad de que pasen tres colectivos por las mismas calles con recorridos casi iguales. Me imagino un sistema de árbol, algo muy denso en el centro, con subtes o tranvías de superficie o colectivos por carril único, pasando por avenidas, que se van coordinando con sistemas más abiertos hacia la periferia. El Premetro me parece una solución buenísima: subte en la parte más céntrica y de superficie en la periferia. A la vez es una demostración de la ineficacia de coordinación, porque en principio iba a llegar hasta Puente La Noria, pero se quedó en Villa Lugano por presión de las líneas de colectivo que no querían tener competencia hacia provincia.

–En la relación entre Capital y GBA tampoco está resuelto el problema de la basura: recordarás los cruces entre Macri y Daniel Scioli al respecto.

–Es otro tema complicado. No hay ninguna ciudad que lo tenga resuelto de una vez y para siempre. Las que mejor funcionan aplican pensamiento y tecnología para ir resolviéndolo. Nosotros seguimos con un sistema de recolección de basura absolutamente anticuado. Se dio una renovación importante con los contenedores en la calle: al menos sacan la basura de la vereda. Es un despilfarro tener grandes camiones recorriendo la ciudad todos los días. Me parece imposible pensar el tema sin coordinación entre Capital y GBA, pero produjo pujas y pullas irracionales entre Macri y Scioli. Como no hay cultura de concertación aumenta la competencia en un territorio metropolitano que requiere políticas coordinadas urgentes. Aumenta, así, la fragmentación, y eso me parece una gran amenaza. Por eso creo que la división en alcaldías no va a ser algo progresista –y esto más allá de las razones de cálculo político de la legislatura para rechazarla–. Con la fragmentación, los barrios de mayor capacidad de movilización, en general los más ricos, van a tener más presencia y van a conseguir más cosas que los otros, que profundizarían su decadencia.

–La falta de planificación en cuanto a la densidad habitacional se puso en evidencia con las protestas contra la construcción de torres, que incluso produjo un cortocircuito entre el Ejecutivo y el Legislativo de la ciudad. ¿Ve algún avance en ese ámbito?

–No. Lo que hizo Telerman fue típico: responder presiones sociales sin hacerse cargo. Hay que discutir las densidades por zona, hasta dónde se puede construir en cada sitio, y no en base al nivel de movilización de un barrio. Porque no hablamos de protección de un interés patrimonial, situación en la que sirve movilizarse. Acá hablamos de si la ciudad debe crecer o no: cuestiones básicas de planeamiento. Me parece un disparate que el gobierno de Macri decida sin discutir en qué situación está la ciudad.

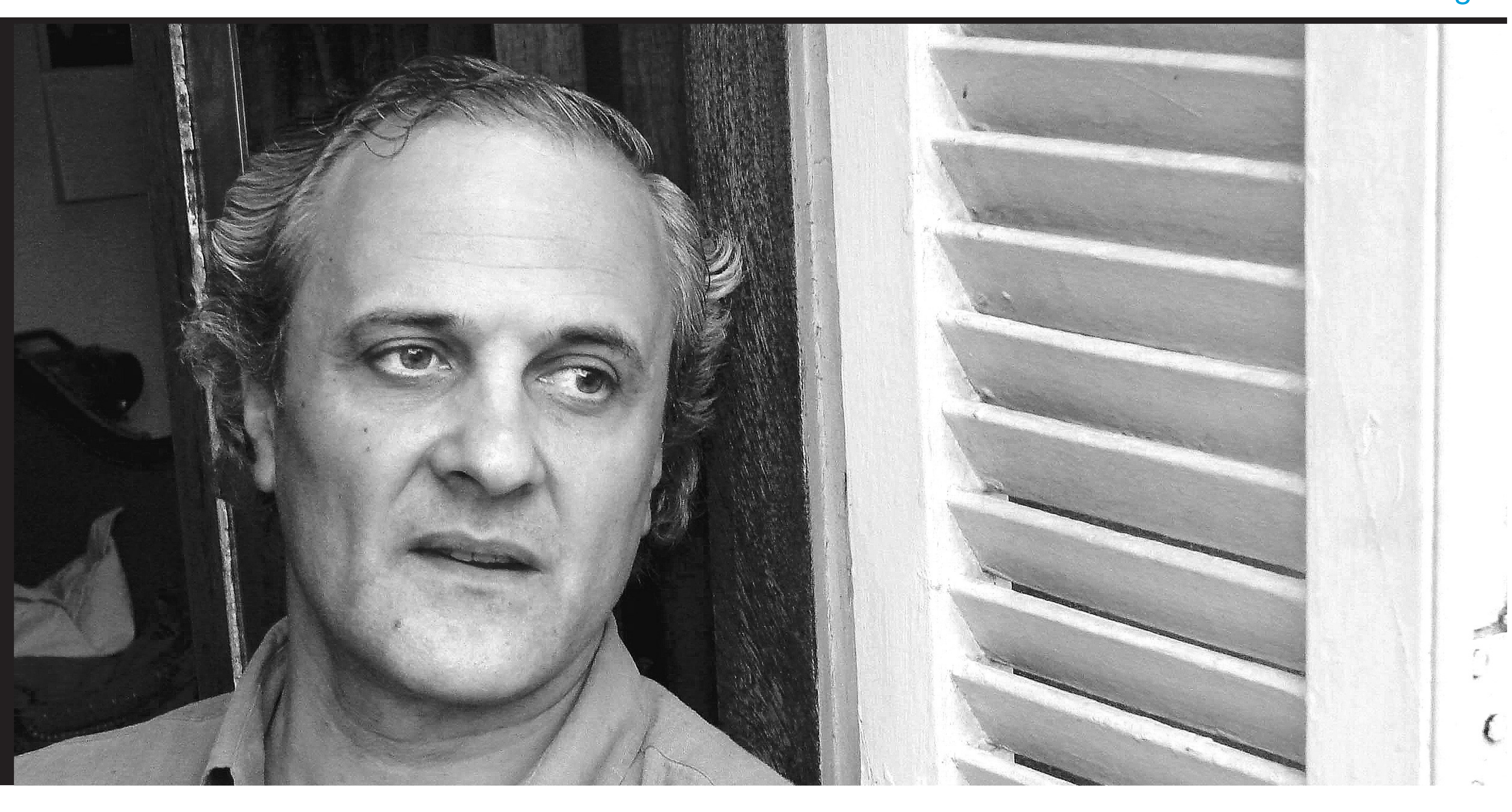
–En muchos barrios se tiran abajo las viviendas unifamiliares que ocupaban un lote y, en el mejor de los casos, se construyen varios dúplex, con lo que se está reconfigurando el perfil y la densidad urbana. ¿Ve algún lineamiento estratégico sobre eso?

–No, y debería haberlo. Es lo que el Plan Urbano Ambiental intentó y no consiguió hacer, porque fue una solución de compromiso que no estableció prioridades. En cuanto a las densidades, desde 1940 Buenos Aires mantiene su población en alrededor de tres millones de habitantes. Los crecimientos se dieron en el GBA. Pasaron 70 años y la ciudad no ha crecido. Un plan tendría que pensar qué sectores renovar, qué construcciones son sólo especulativas, torres vacías que no resuelven ningún tipo de vivienda y son sólo negocios que rompen tramas urba-

¿Por qué Goreli

Pensarla, escri

Adrián Gorelik le gusta pensar y
de las perspectivas de la arqui
tientes que cruzadas permiten dar
política, economía, cultura, de lo p
“los vecinos”. A contramano de las
una de las excusas favoritas de la
desigualdades sociales cruciales,
un espacio democrático y cuestion
‘90, profundizaron la brecha norte–
de marketing, boom inmobiliario y
Aquellas múltiples perspectivas
se graduó de arquitecto y se doct
profesor titular de la Universidad
miembro investigador del Program
de dirige, además, la colección de
as”; fue subdirector de la revista
académico es muy frondoso: beca
conferencias, ensayos, profesorad
sos países del mundo. Es autor, a
parque. Espacio público y cultura
das sobre Buenos Aires.



nas, sociales. Todo lo que ha venido construyendo el mercado desde la salida de la crisis, que ha sido mucho, es para el sector alto de la sociedad, que es muy chico. No hubo, en contrapartida, ninguna respuesta para la vivienda de clase media o media baja, y ni hablar de los sectores populares. Esto debería ser un tema candente, urgente, y no se dice prácticamente nada. Es uno de los problemas más graves de la ciudad.

–¿Cuál es la política de Macri en torno de las villas?

–Macri oscila entre propuestas completamente inviables, entre el "vamos a limpiar" –que le gusta a la clase media alta– y la inacción absoluta. Esto pasa cuando no hay propuestas serias y tenés que negociar con todos los sectores en juego. No hay una política de vivienda social, ni de urbanización de las villas, como se hizo en alguna favela de Río de Janeiro. Creo que cuando se llega a determinada dimensión es imposible pensar la erradicación y se piensa en la integración. Las villas están muy consolidadas y subiendo en altura. Es un fenómeno nuevo, porque históricamente eran lugares de transición, de pasaje en una sociedad muy móvil. Hoy es un lugar estabilizado y en crecimiento, con un mercado inmobiliario incipiente pero importante, lo que demuestra su consolidación.

–¿Qué ideas urbanísticas de esta gestión destacaría?

–La única propuesta de Macri que me parece interesante, para discutir, es la del traslado del centro de gobierno al Borda y el Moyano. Habría que cuidar que se haga bien, mirar muy de cerca los procesos, pero saldaría una deuda tremenda, la desmanicomización. Se propuso desde el progresismo y nunca se puso en marcha por intereses creados que mantienen lo abominable del Borda y el Moyano. Por supuesto que están los ejemplos de Thatcher y Reagan, que directamente sacaron los locos a la calle y se desentendieron; acá se habla de hacer centros intermedios y hay que mirar atentamente que se cumpla y se haga progresivamente, no de un día para otro. Pero crear un polo de gobierno en Barracas, con todo lo que significaría pasar al sur funciones muy centrales, me parece interesante. Está por verse si es solo un anuncio rimbombante, a los que estamos habituados, o si será algo que se haga mal y pronto como negocio inmobiliario. Separada una cosa de la otra, me parece de las pocas ideas que ha habido en las últimas décadas. Insisto: Macri descubrió muy rápido qué cosas tienen efecto inmediato de noticia de diario y por eso reformuló su postura respecto de la cultura: se lo veía como una gran amenaza y finalmente ratificó todos los festivales, porque vio que dan rédito inmediato sin complicarse con otras cuestiones.

–¿Qué opina de la política de Macri en torno de la basura?

–No hay nada claro. Es una de las zonas donde el gobierno público y los negocios privados hacen más colisión. No sé qué quiere hacer y no creo que sea porque estoy desinformado. Han puesto contenedores supuestamente diferentes, pero no hay campañas efectivas respecto de cómo separar la basura ni propuestas que traduzcan hacia la sociedad una política clara como para modificar hábitos.

–¿Y la propuesta de vender concesiones para bares en plazas?

–El antecedente más cercano que tengo es lo que se hizo en Montevideo, donde se pusieron bares para mantenerlas y esponsorearlas. No me parece una medida feliz. La ciudad tiene una infraestructura de bares bien desarrollada y habría que pensar la solución de las plazas por un lado diferente. Todavía estamos pagando el precio sociocultural de los enrejados disparatados que se vienen haciendo desde De la Rúa. El tema requiere una política integral más seria.

–En los últimos años se fue recuperando la relación de la ciudad con el Río de la Plata. ¿No observa, ahí sí, una idea planificada puesta en práctica?

–Más o menos. Y no le doy mucha importancia, porque hay una larguísima tradición cultural que marca que la costa porteña siempre fue muy complicada, aunque está bien recuperar metros de la Costanera. Admiro el trabajo que se hizo en Rosario con la recuperación de la costa, pero no sé si es un problema grave en Buenos Aires, donde además se hizo poco. Si no se determinan prioridades se naturalizan las que el mercado quiere llevar adelante con acuerdos gubernamentales: yo recuperaría el Riachuelo como un eje fluvial productivo y deportivo, me parece mucho más prioritario. Ahí invertiría en políticas públicas de largo aliento.

–Habría ahí, en los ríos, otra muestra de cómo se privilegia el norte de la ciudad.

–Durante cien años los gobiernos nacionales imaginaron una ciudad que crecía equitativamente: si el mercado apostaba al norte, entonces el poder público compensaba con acciones en el sur, y así tenemos muchísimos parques en el sur, y la mayoría de los conjuntos de viviendas que se hicieron en el siglo, etc. Eso se rompió en los '90, cuando el Estado incentivó políticas públicas en las zonas de más negocios para los mercados. Si uno mira, la mayoría de lo que se hizo desde entonces está desde Puerto Madero hacia el norte. Por eso destaco esa idea de recolocar al centro de gobierno en el sur. Yo creo que desde los '90 se naturalizó, en el gobierno y la sociedad, la fragmentación.

–¿En qué se evidencia eso?

–¿Por qué el ferrocarril Mitre es infinitamente mejor que el Roca? El boleto cuesta lo mismo, la recaudación debería ser la misma o mayor aún en el Roca. Pero se ha naturalizado que *el Roca es peor*. Antes también había diferencias en la ciudad, pero la falta de naturalización marcaba que no había que remar tanto para implementar políticas que intentaran frenar la fragmentación. La lógica pasó a ser invertir donde habrá más devolución de la inversión. El primero en plantear eso escandalosamente fue Alsogaray, cuando dijo que había que hacer la aeroísla porque una estadística demostraba que quienes más usaban Aeroparque vivían en Belgrano.

–A fines de 2001, con el estallido, hubo en la ciudad muchas reacciones solidarias respecto de los cartoneros. Pero a fines del año pasado en Saavedra los vecinos protestaban, con los mismos elementos de cacerolas y cortes de calle, contra la instalación de un Centro Verde de reciclado que gestionarían los mismos cartoneros. Ya que hablábamos de fragmentación en la ciudad, ¿tiene una lectura de qué pasó en apenas seis años?

–Me parece que esta sociedad es muy cambiante, prácticamente bipolar. Tal vez fallen las mediaciones políticas y públicas: no hay por qué criticar las reacciones ante lo inmediato. Pero eso puede tener valencias ideológicas opuestas. Lo cierto es que desde las autorrepresentaciones con los imaginarios, y una cultura que tiene que ver con "la opinión pública", la ciudad pasa hoy por un estado de *boom* turístico cultural que no está dispuesto a entender situaciones de crisis y emergencia. Si la ciudad es *la* capital de Latinoamérica del campeonato de figuritas, digamos, por qué vamos a tener que soportar que en nuestro barrio estén la basura, los cartoneros, los pobres. No fui uno de los optimistas en las movilizaciones de 2001 y 2002, pero era evidente la preocupación por la miseria, que se tradujo en muchos gestos de solidaridad. Una vez que se naturalizó, la culpa, otra vez, la tienen las víctimas. "Está bien, quedaron los pobres, pero que no me molesten, no los quiero tener delante, yo también quiero disfrutar en mi barrio de esto que parece nuevamente Buenos Aires: la capital cultural, con *gallery nights* y no sé qué." Es gravísimo. Tiene que haber políticas públicas que tengan claro qué es lo más importante, con trabajo social, de base, de discusión y conversación: eso trae lo otro, la cultura, sin necesidad de gran despliegue o apoyo público. Librada a sus propias tendencias, la sociedad reacciona de este modo. "Yo quiero que mi barrio también tenga todas las ventajas de Palermo Soho."

ik? Por A. B.

birla, dibujarla

hablar sobre Buenos Aires des-
tectura y de la historia, dos ver-
cuenta también de sociedad,
úblico y lo privado, del Estado y
s propuestas de "fragmentación",
posmodernidad para justificar
Gorelik concibe a la ciudad como
a las políticas que, desde los
-sur y se rigieron por manuales
consumo turístico.
pueden verse en su currículum:
oró en Historia en la UBA; es
Nacional de Quilmes, donde es
a de Historia Intelectual y don-
e libros "Las ciudades y las ide-
Punto de vista. Su currículum
as, maestrías, investigaciones,
dos en la ciudad, el país, diver-
demás, de los libros *La grilla y el*
urbana en Buenos Aires y *Mira-*

La oscura red de asesinatos en el rompecabezas de las bandas narco colombianas

Un tendal en la guerra de los narcoparas

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Los asesinatos de Héctor "Monoteto" Duque Ceballos y Jorge Alexánder Quintero Gartner, en Unicenter hace pocos días, son apenas la punta del iceberg de un mundo en el que bandas de paramilitares se disputan los gajos del imperio de los carteles de la droga.

Reinaldo Ríos fue descuartizado. Sus asesinos, los mismos que enviaron sicarios para acribillar a Monoteto, en Argentina, y a Job, en Medellín, usaron una motosierra para darle muerte. Fue asesinado junto a otros seis civiles en Yondó, un pueblito a trescientos kilómetros de Medellín, en las que se conocieron como masacres paramilitares a campesinos, que hacían parte de la siniestra estrategia de expansión de ese grupo ilegal en la década pasada por todo el país. Los otros dos asesinados, en cambio, eran también paramilitares y narcotraficantes, y son los muertos más sonados de la que sería la nueva etapa del movimiento "para" en Colombia, que se da por la nueva acomodación de rutas del narcotráfico y control territorial, y que ahora impacta también otros países de Latinoamérica.

De ese terror en el que son expertos los paramilitares desde hace tres décadas, cuando surgieron los primeros grupos de autodefensas para combatir la guerrilla, están llenas hoy las calles de Medellín. Lo que pasó en Buenos Aires es una muestra sencilla, aunque cruel, de la forma cómo se persiguen y asesinan los paras en esta ciudad, conocida mundialmente por ser la cuna del narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, quien también tiene historia en la conformación de escuadrones paras. El grupo MAS (muerte a secuestradores) fue creado por él y otros capos en 1981 tras el secuestro, por parte del grupo insurgente M-19, de Marta Nieves, miembro de la familia Ochoa que integraba el Cartel de Medellín. El grupo tenía como fin proteger a los familiares de los narcos, pero también a la clase social adinerada, de las extorsiones y secuestros ejecutados por las distintas guerrillas como medio de financiación para su lucha.

Narcotráfico y paramilitarismo hicieron una alianza mortal desde que los grupos de autodefensa –que se ampararon en principio en leyes nacionales del año 1964– construyeron, además de la organización política, estructuras militares para cultivar y comercializar la cocaína colombiana. Muchos narcos, que no eran autodefensas pero que veían amenazado su negocio cuando la guerrilla empezó a usar la coca como bastión financiero, se aliaron con los primeros otorgando armas y mercenarios. Desde los años ochenta, asesinatos horribles como ahora el de Reinaldo Ríos fueron pan de cada día. Y los paramilitares cometían, por año, hasta cien masacres donde acribillaban y enterraban en fosas comunes a hombres, mujeres y niños. Lo hacían, a veces, a nombre de un proyecto político de acabar con la insurgencia. Métodos como el de la motosierra, aprendidos de mercenarios llegados de otros países para entrenarlos, como Yair Klein, delataban propósitos también mafiosos.


Las nuevas rutas del narcotráfico y el control territorial abren una nueva etapa en el movimiento "para".

Los paramilitares cometían, por año, hasta cien masacres, donde acribillaban y enterraban en fosas comunes a hombres, mujeres y niños.

Por eso hoy no es raro ver cómo los paramilitares, a quien el presidente Alvaro Uribe les abrió las puertas para volver a la legalidad, sean los mismos narcos que ordenan muertes a diestra y siniestra para no perder el control o ganar nuevas rutas y tierras, en los negocios ilegales. El comercio de la cocaína es el principal de ellos y ha cobrado, en lo que va del año, más de 150 homicidios en Colombia y, ahora, en la Argentina.

Héctor Duque Ceballos, alias "Monoteto", era el hombre de confianza y lugarteniente de "Macaco", paramilitar extraditado a Estados Unidos junto a otros trece comandantes en mayo pasado. Las fuerzas oscuras del movimiento lo persiguieron, primero, en Venezuela y Brasil, y el 24 de julio pasado lo alcanzaron en el shopping Unicenter de Buenos Aires. El killer o los killers –aún no se precisa cuántos fueron– les dispararon con dos pistolas calibre 40 a él, a Jorge Alexánder Quintero Gartner y a Julián Andrés Jiménez Jaramillo. El último sobrevivió. Pero los primeros se sumaron a la lista de las bajas ordenadas por los mismos paras que se disputan el poder tras la extradición masiva a Norteamérica, como lo hizo Antonio López, alias "Job". Este había regresado a Medellín dos días antes de su muerte, tras pasar varios meses en Bogotá en supuestas labores de la corporación que dirigía y que se encargaba de apoyar a los ex paramilitares que entregaron las armas, en el proceso de desmovilización iniciado en 2003, durante el primer gobierno de Alvaro Uribe. A la hora del almuerzo, cuando apenas trascurrían diez minutos de su llegada al lugar, dos hombres abrieron fuego contra Job.

Macaco, cuyo nombre real es Carlos Mario Jiménez, fue el primero en sonar como responsable de los crímenes. Que lo traicionaron y por eso merecieron la muerte, se dijo en principio. La de Job es una muerte vinculada, dijeron otros, a alias "Don Berna", otro jefe para extraditado. El diario *El Tiempo* informó que quizá Job y un abogado cercano a Berna estaban polemizando por algunos bienes que, supuestamente, el comandante extraditado no entregó a la Justicia colombiana –como parte del acuerdo de los desmovilizados en el marco de la movida para volver a la legalidad–, o por documentos del grupo criminal que Job amenazaba con publicar. Nada de ello ha sido confirmado y, entre tanto, otra versión toma fuerza en las calles de Medellín y el país.

"Hasta hace seis meses los grupos paramilitares estaban unidos. Pero hoy hay una división, a raíz de la extradición a Estados Unidos. Cuando estaban en Colombia, los líderes lograron manejar todavía (desde las cárceles) los mandos medios de sus estructuras. Pero desde allá no tienen nada qué hacer, y ahora son esos mandos medios los que están en una puja", le explicó a **Página|12** el investigador Ariel Fernando Avila, coordinador del Observatorio del conflicto urbano de la Corporación Nuevo Arcoiris. Avila le dijo a este diario que no cree que Macaco haya ordenado las muertes de Monoteto y Job, pues aún antes de ser llevado a Estados Unidos estaba aislado en ultramar en un bote de la marina. "Creo, más bien, que son los hombres leales a Macaco los que están siendo exterminados", aseguró.

Fieles o no a sus antiguos jefes, los hombres asesinados por cuentas de la disputa narcopara son cada vez más, especialmente en Medellín, donde hay más de cuatro mil ex combatientes de los bloques de autodefensa. El personero de esta ciudad (cargo semejante a la Defensoría del Pueblo), Jairo Herrán, le contó a **Página|12** qué está pasando en el mundo criminal: "En este momento hay una coyuntura crítica. Los grupos armados ilegales diseñaron una estrategia aprendida de las viejas tesis marxistas leninistas que consiste en la combinación de las formas de lucha. Los grupos reinsertados están combinando la estrategia de lo político y lo militar. Eso se traduce en que ellos hacen un trabajo social en las comunidades, se insertan en organizaciones comunitarias, deportivas, barriales y toman el circuito económico del barrio. Y por otro lado, tienen el control de lo militar, manejan las bandas y grupos armados ilegales".

Los grupos ilegales a los que se refiere Herrán empiezan a recibir nombres como reconstituidos, reconfigurados, de nuevo tipo, o "bacrim" (bandas criminales). Y están conformados por los paramilitares que se desmovilizaron pero siguieron delinquiendo, como son los comandantes extraditados. Avila, de la Corporación Arcoiris, explica que "ese primer grupo es llamado emergente y son aquellos que nacieron donde hubo una desmovilización. Un segundo grupo son los disidentes, es decir, quienes entraron al proceso de Justicia y Paz y se salieron. Otros son los rearmados, o sea aquellos que entraron al proceso de desmovilización y luego tomaron las armas de nuevo".

Las Aguilas Negras son un ejemplo de ello. También las hay Blancas y Doradas, y comparten lista con el Ejército Antisubversivo de los Llanos, la Banda de los Nevados, y el grupo del Cacique Nutibara en Medellín, que fue el primer bloque de autodefensas en desmovilizarse y que hoy se hace llamar de la misma manera.

Métodos como el de la motosierra, aprendidos de mercenarios llegados de otros países para entrenarlos, delataban propósitos mafiosos.

Daniel Barrera, alias "El Loco", nunca se desmovilizó. A diferencia de los narcos que compraron, literalmente, bloques de autodefensa para aparecer como militantes políticos y acceder a los beneficios otorgados por Uribe (volver a la legalidad, recibir salarios y educación, y pagar tan sólo hasta ocho años de prisión por los crímenes cometidos aun cuando fueran de lesa humanidad), El Loco continuó su vida de mafioso. Hoy es el capo más importante del Centro y el Oriente del país, y es su organización la que se está quedando con las principales zonas de cultivo y rutas de la cocaína.

Otro capo, alias "Don Mario", está peleando a sangre y fuego las estructuras y bandas de la Oficina de Envigado, grupo criminal que existe desde Pablo Escobar y opera aún en Medellín. Esta semana, en visita a esta ciudad, Uribe les ordenó a sus policías y militares acabar con la organización. "Tiene mi respaldo", dijo. Sin embargo, no se refirió a la descomposición social que viven Medellín y Colombia como escenarios de disputa de organizaciones narcoparamilitares resultantes de, entre otras circunstancias históricas y políticas, un proceso de negociación con las autodefensas en el que muchos narcos se legalizaron y otros tantos que nunca entregaron armas aprovecharon las condiciones para armarse. Un informe del Ministerio de Defensa, en 2006, ya alertaba sobre lo que se vive hoy. Habla de 22 grupos paramilitares ilegales nuevos con 2500 hombres en armas.

"Después de los pactos de paz (con autodefensas) hay unas seis mil personas en armas según informes de inteligencia", asegura el personero de Medellín, quien además resaltó que el origen del movimiento paramilitar tuvo gran fuerza en esa ciudad y el departamento de Antioquía, durante los años en que el presidente Uribe fue gobernador. Un decreto para conformar cooperativas de seguridad fue puesto en marcha por Uribe y así nacieron las Convivir, declaradas más tarde ilegales, pero que, como los narcoparas supuestamente desmovilizados, conservan sus estructuras. Tentáculos de esas mafias alcanzan a sus enemigos hasta el sur del continente y, como en el caso de la parapolítica, penetran las instituciones y organismos de seguridad para quedar en la impunidad. El de Reinaldo Ríos, como el de Monoteto y Job, son crímenes oscuros que las autoridades colombianas aún no pueden explicar. Los paras y los narcos tienen a Medellín en un clima de terror que pinta los días, cada vez más, del ambiente vivido durante la época de Escobar y los carteles. El terror que provocan referencias como las de la motosierra que descuartizó a Reinaldo Ríos es, ahora, también de exportación.

Entrevistas en una cumbre previa a la Conferencia Internacional en México

Los militantes contra el sida

Antes de iniciar la cumbre internacional contra el VIH, otra cumbre, Living 2008, reunió a 350 militantes de ONG de todo el mundo. **Página|12** habló con tres argentinos, portadores. Cinco de cada diez nuevos casos se detectan entre heterosexuales.

Página|12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

José María Di Bello es psicólogo, está por cumplir 40 años y sabe que vive con el VIH hace ocho. Lorena Di Giano prefiere no hablar de su historia personal: se lo pidió su mamá, que vive en un pueblo pequeño. Alejandro Freyre se enteró de la infección en su cuerpo cuando tenía 19: ya tiene el doble. Los tres son argentinos y la infección los convirtió en activistas. Se los ve muy saludables. Se encontraron aquí, en la cumbre de personas que viven con el VIH Living 2008, que reúne a unos 350 militantes de organizaciones de todo el mundo, antes del inicio de la Conferencia Internacional de Sida. En diálogo con **Página|12**, entre los tres armaron la agenda de asignaturas pendientes en el país para avanzar en la lucha contra la enfermedad: la falta de presupuestos en los gobiernos provinciales para distribuir los medicamentos que envía la Nación y encarar acciones preventivas, los obstáculos que persisten en el acceso a las terapias gratuitas para las personas más pobres y las que viven lejos de las grandes ciudades, la discriminación que sufren de parte de médicos en centros de salud de provincias del Norte, la alta prevalencia de VIH entre travestis, y el crecimiento de la infección entre adolescentes y jóvenes, en particular en zonas carenciadas.

Di Bello es el coordinador del Programa Nacional de VIH de la Cruz Roja Argentina y también forma parte del secretariado de la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH-sida (RedAr). Freyre es miembro de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales, forma parte de la Fundación Buenos Aires Sida y acaba de incorporarse al Inadi como asesor ad honorem en la temática. Di Giano también pertenece a la RedAr y es además punto focal para Argentina de la Red Latinoamericana de Personas Viviendo con el VIH e integrante de la Red Internacional de Mujeres Viviendo con VIH (ICW).





José María Di Bello *(izq.)* y Alejandro Freyre dan sus opiniones críticas sobre el sida en Argentina.

Argentina es uno de los pocos países de Latinoamérica –junto con Chile, Uruguay y Brasil– en los que el Estado entrega gratuitamente las terapias antirretrovirales a todas las personas que las demanden. No quiere decir, claro, que todas las que las necesiten, las tengan, se encargan de aclarar los tres activistas argentinos. Este es el tema más crítico, coinciden. "La disponibilidad de las terapias es una realidad en la Argentina. Pero si vivís en situación de pobreza a 20 kilómetros del hospital y el día que fuiste había paro y no te atendieron, a la semana siguiente el dinero que tenías para viajar lo gastaste para darles de comer a tus hijos y te quedaste sin los medicamentos. Esto sucede diariamente", describió Di Bello.

–¿Cómo podría solucionarse el problema? –preguntó este diario.

–Hay que trabajar cómo descentralizar la entrega, pero es un tema delicado. Porque no todas las personas con VIH quieren ir a la salita de su barrio por el estigma que sufren. Ahí todos los conocen y prefieren ir al hospital, donde la atención es más anónima. Hay personas con recursos económicos de algunas provincias del interior que prefieren ir a atenderse a otra para que no se enteren todos que tienen VIH. Lo ven en Salta.

Se estima que en Argentina hay 130 mil personas con VIH. Pero apenas la mitad lo sabrían. Es decir, la otra mitad no estaría recibiendo las terapias antirretrovirales ni sería consciente de que puede transmitir el virus. Los últimos registros oficiales (2007) tienen 64 mil casos de VIH notificados. De ese total –precisa Freyre– 34.500 son personas que han llegado a la etapa de sida. "Los últimos datos indican que ha crecido notablemente la infección en las mujeres jóvenes y de estratos socioeconómicos medios y bajos, y en la totalidad de los casos, se percibe un aumento de la incidencia en la población heterosexual", agregó Freyre. La epidemia en el país está concentrada todavía en los grupos de hombres que tienen sexo con hombres, entre los usuarios de drogas y las trabajadoras sexuales. Sin embargo, entre los nuevos diagnósticos, el 82 por ciento se contagió por transmisión sexual y de ellos, 6 de cada 10 a través de relaciones heterosexuales, precisa Freyre, con los datos del Ministerio de Salud en su computadora portátil.

Di Giano puso también el eje en la falta de articulación entre el Programa Nacional de Sida y los programas provinciales, particularmente los del NOA. "En algunos hospitales se rehúsan a atender a personas con VIH. En Catamarca puntualmente ha sucedido que no las trasladan a terapia intensiva, las dejan sin ninguna atención y finalmente mueren. Otro problema es que está concentrada la atención en las capitales y la gente que vive en el interior tiene que trasladarse para recibir atención y medicamentos", detalló. Di Giano es de Mar del Plata, que pertenece a la Zona Sanitaria VIII de la provincia de Buenos Aires. "A veces no tienen dinero para llevar los medicamentos que envía la Nación a hospitales y centros sanitarios. Y se ha superado el problema porque los mismos beneficiarios han puesto su vehículo para trasladarlos. Eso es terrible", apuntó Di Giano.

Pero las personas con VIH no necesitan sólo terapias antirretrovirales, enfatizan los tres activistas. "Requieren distintos tratamientos para contrarrestar los efectos adversos de los medicamentos y a veces también faltan", sostuvo Di Giano. "Tomar los antirretrovirales no es como tomar una aspirina. Necesitamos una buena alimentación. Se estima que la mitad de las personas con VIH en Argentina son pobres. Muchos estaban recibiendo en la provincia de Buenos Aires un bolsón con comida a través de Desarrollo Social pero hace casi un año no se los entregan más", denunció. Cada cinco nuevas infecciones de VIH, tres son hombres y dos, mujeres, según datos oficiales. El 10 por ciento no completó la escuela primaria, el 25 por ciento sólo completó la primaria y el 20 por ciento no terminó el secundario, detalló Freyre.

"Iba a morir, y aquí estoy"

Por M. C.

Hace 13 años que Alejandro Freyre toma el cóctel de drogas antirretrovirales para enfrentar el VIH. Vive en la ciudad de Buenos Aires y supo que lo tenía a los 19. "Me dijeron que tenía sida y que me iba a morir. Y aquí estoy", se burla de aquel diagnóstico apocalíptico. Hoy tiene 38 años y una sonrisa encantadora. Hace poco se sometió a un tratamiento estético de relleno del rostro para contrarrestar uno de los efectos adversos que deja la terapia: la grasa se va de algunos lugares del cuerpo –en los varones fundamentalmente de la cara y en las mujeres de las piernas y los brazos– y se acumula en otros (en el abdomen, en la espalda como joroba en ellas). En Brasil, los tratamientos estéticos son parte del programa de sida. En la Argentina, no. Alejandro lo pagó de su bolsillo, pero no se queja. "Me veo más joven ahora", se ríe, coqueto. Alejandro es activista en la lucha contra el sida y también por los derechos de gays, lesbianas, trans y bisexuales. La criminalización de homosexuales y travestis a través de edictos en algunas provincias es otro obstáculo para que las personas que pertenecen a grupos con mayor vulnerabilidad frente al VIH se realicen pruebas para detectarlo o accedan a tratamientos, precisó Alejandro.

Inicio y ausencias

Más de 20 mil personas dieron inicio ayer a la XVII Conferencia Internacional del Sida, que por primera vez se lleva adelante en un país de América latina, México. El argentino Pedro Cahn –titular de la Sociedad Internacional de Sida (IAS)– presidió la apertura del encuentro y se quejó por la ausencia de autoridades sanitarias del gobierno argentino en la conferencia. "Sabemos de la difícil situación política de Argentina, pero es una lástima que no estén los ministros en la Conferencia", dijo Cahn, en el gigantesco Centro Banamex, sede del cónclave. Además, el titular de la IAS destacó el "buen programa de provisión de antirretrovirales para los portadores del virus" en el país.

José María Di Bello relata su experiencia

"Se me vino el mundo abajo"

Por M. C.

José María Di Bello contó que daba talleres de prevención del VIH en centros culturales de la ciudad de Buenos Aires cuando se enteró de que él estaba infectado. Fue en 2000. Por cinco años había dejado de hacerse un test anual como era su costumbre desde 1990. Y al salirle un herpes en una mano, tuvo la inquietud nuevamente y la prueba detectó una alta carga viral.

Su pareja desde hacía varios años, otro varón, nunca había querido hacerse un examen. A él también le dio positivo. "Nunca tuvimos sexo protegido. Al año del diagnóstico él murió. Fue el 12 de setiembre de 2001, el día siguiente al atentado a las torres gemelas. Lo único que yo quería era morirme –recordó José María, psicólogo, en diálogo con **Página|12**–. Se me vino el mundo abajo. Tuve que empezar a remar. Me sentí desesperanzado. El cable a tierra fue un grupo de pares que funcionaba en mi obra social y que llevaban varios años viviendo con el VIH, que estaban muy bien. Nos organizamos. En aquel momento había problemas de discontinuidad en la entrega de medicamentos. Hoy la situación es distinta. Pero a partir de ahí decidí que tenía que trabajar más en el tema e involucrarme de lleno en una cuestión de activismo."

Actualmente es coordinador del Programa Nacional de VIH de la Cruz Roja Argentina y forma parte del secretariado de la Red Argentina de Personas Viviendo con VIH-sida (RedAr). Es el menor de cinco hermanos, una familia de clase media de Barrio Norte. Sus padres, al conocer su infección, dice, siempre lo apoyaron. Hace seis años está nuevamente en pareja, con un varón que no tiene el VIH.

Al inicio de su tratamiento, tomaba 18 pastillas para su cóctel y tenía que salir a la calle con una muda de ropa para cambiarse porque inevitablemente lo sorprendía una diarrea imparable. Hoy las drogas han mejorado algunos de sus efectos adversos –no todos y no a todos les afectan por igual– y sólo toma dos pastillas por día. "Se debe trabajar el tema de los medicamentos pediátricos. Se usan las mismas formulaciones que para los adultos y sus madres o cuidadores tienen que ocuparse de darles la cantidad de polvito adecuado, cortar las píldoras y los sabores son terribles".

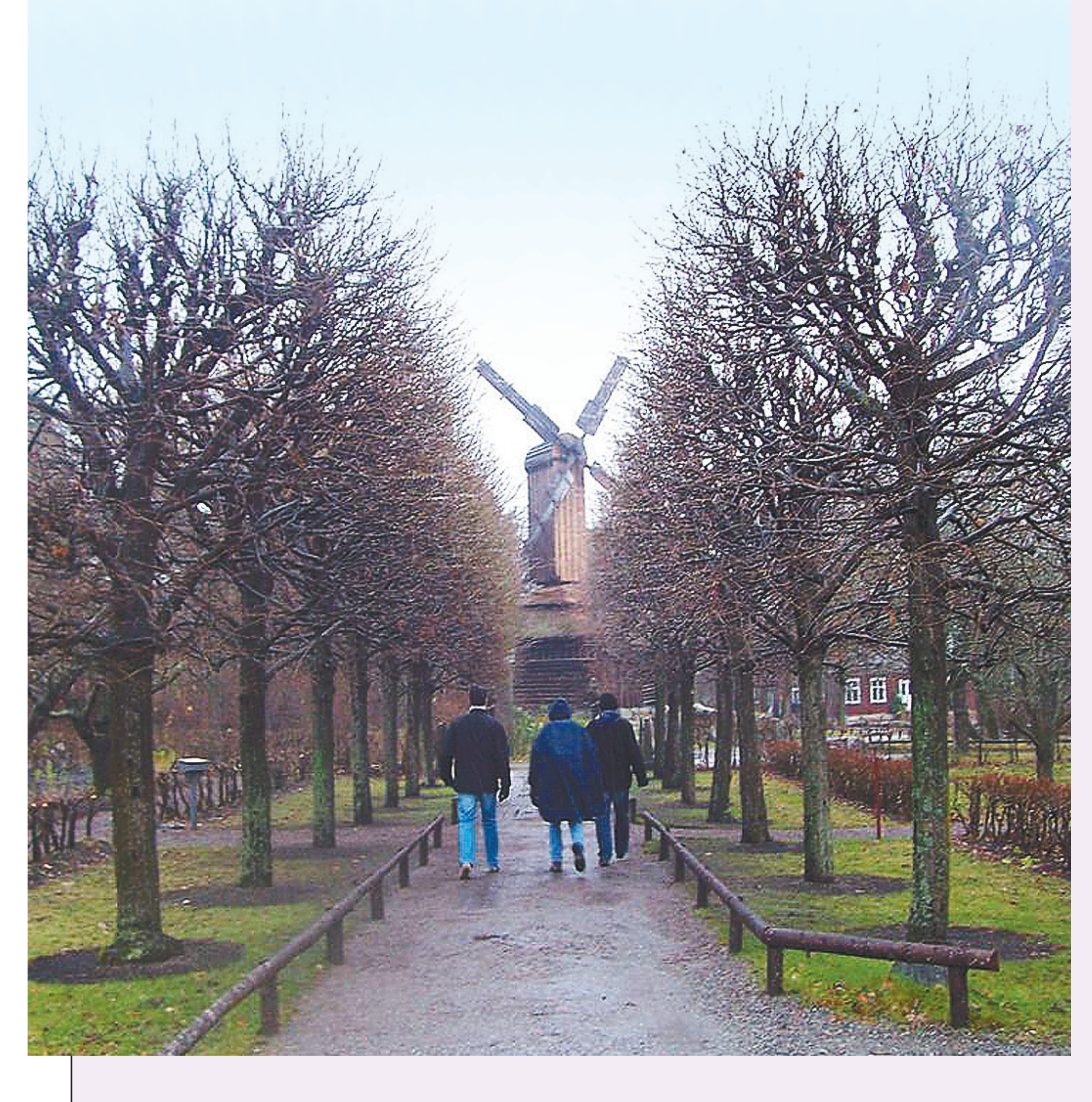
Opinión Por Lalo Barrubia * Desde Malmö

Vivir en Suecia

Esta nota plantea un debate con un artículo de Martín Becerra, "Suecia al revés", publicado por **Página|12** *el sábado 26 de julio.*

Además de Gastón y María, viven en Suecia algo más de un millón de inmigrantes, algo así como el 11 por ciento de la población. Alrededor del 30 por ciento de los desocupados son inmigrantes. De los restantes, apenas algunos pocos trabajan como neurocirujanos en el Instituto Karolinska o en ocupaciones de ese status.

Es posible que los hijos de los neurocirujanos nazcan en excelentes hospitales, pero no significa que todos, ni la mayoría de los hospitales, sean excelentes, ni que la supuesta atención universal se cumpla de la misma manera en todo el país. Primero es necesario que el médico que te toca tenga alguna idea del origen de tu padecimiento, cosa que no siempre sucede. O que la enfermera que te atiende no esté agotada haciendo jornadas dobles por falta de personal.



Es cierto que los trabajadores suecos gozan de una de las licencias por paternidad más extendidas del mundo. Pero no es cierto que los jardines de infantes sean gratuitos ni que las dos cosas puedan combinarse. Muchas veces los padres están obligados a tomarse más licencia por paternidad de la que quisieran porque no consiguen un cupo en una guardería cercana.

Los hijos de inmigrantes tienen derecho a aproximadamente una hora de estudio de la lengua materna por semana. Muchas veces esa hora se consume en la búsqueda del equilibrio en clases integradas por niños de diferentes edades o se pierden a causa de otras actividades. Si bien los hispanoparlantes son relativamente privilegiados en este campo, en muchas otras lenguas ni siquiera se cuenta con profesores capacitados o programas de estudio. Y en caso de que los padres intenten quejarse deberán escuchar que deberían estar agradecidos de que el Estado gaste dinero en enseñarles a sus hijos una lengua minoritaria, sin que a nadie le preocupe si ese dinero es correctamente utilizado.

Las calles del centro de Estocolmo y de los barrios donde viven los neurocirujanos del Karolinska son calmas. Sin embargo, el aumento de la violencia callejera y gratuita es un fenómeno que tiene ocupados a investigadores de disciplinas varias desde hace años sin llegar a conclusiones muy satisfactorias.

El transporte colectivo de la ciudad, y de muchas otras ciudades de Suecia, es aceptablemente bueno, y caro. El servicio pertenece a las comunas pero en las grandes ciudades está delegado en enormes empresas internacionales con contratos que se renuevan periódicamente. Para aprovechar al máximo su cuarto de hora, las empresas usan muchos métodos. Uno de ellos es estirar al máximo los horarios de los trabajadores. Hace un par de semanas los conductores de autobuses fueron a la huelga. Lo que reclamaban era la extensión a las empresas privadas de una regla ya existente para los trabajadores públicos (de las pequeñas comunas que atienden el transporte colectivo), que les otorga el derecho a un mínimo de ¡once! horas de descanso entre una y otra jornada laboral.

En Suecia hay pocas farmacias. El monopolio estatal de la comercialización de drogas legales ha garantizado la seriedad y los precios accesibles de los medicamentos durante años. Pero las farmacias son demasiado pocas, y tienen horarios limitados, y se mantienen cerradas durante meses para hacer reformas en el local. Empeorando el servicio se intenta convencer a la población de las incomodidades del monopolio para lograr apoyo público para la liberalización del mercado. Es decir, el monopolio de la farmacia se ha convertido más en un elemento de especulación política que en una garantía de servicio para la población.

Todas estas cosas discuten los políticos una vez al año en una semana estival en la región balnearia más cara de Suecia, donde la gran mayoría de la población no puede más que seguir los debates por televisión. En Suecia hay periodistas políticos serios e independientes que formulan preguntas interesantes, pero están lejos de ser todos. En Suecia hay políticos que contestan con seriedad las preguntas, pero no es una condición destacada entre los gobernantes.

Además de los canales privados y comerciales sobrecargados de productos basura fundamentalmente de origen norteamericano, hay en Suecia canales públicos de televisión que se financian mediante una tarifa que no es un impuesto. Aquellos que tienen aparatos receptores de TV están obligados a pagar la tarifa. Es una tarifa cara. Por lo cual hay muchos que la evaden.

La existencia de marcos legales para garantizar la integridad individual y la competencia justa en los medios de comunicación, como por ejemplo el ombudsman o las colaboraciones estatales para la publicación, no tienen un valor menor. Claro que, paradójicamente, muchas veces las posibilidades de éxito de una demanda están más relacionadas con la repercusión del caso en los medios que con su contenido.

La regulación de la propaganda merece también un comentario positivo. No hay propaganda de bebidas alcohólicas ni cigarrillos. No hay propaganda dirigida a los niños. No es inusual que ciertos anuncios se clausuren por mentir o confundir acerca de un producto. Sin embargo, eso no ha logrado evitar que el más banal, de los consumismos sea un fenómeno cada vez más extendido en la población sueca. Los centros comerciales se abarrotan los días de lluvia porque la gente sale de compras como mero entretenimiento. Los adolescentes de las clases acomodadas reivindican abiertamente desde sus blogs el derecho a comprar como una forma de diversión o para compensar sus desencantos amorosos. Y las enormes cantidades de desperdicio no podrían describirse de forma realmente convincente.

Es muy cierto que Suecia ha dado un salto en los últimos cien años desde una enorme deuda social y una economía atrasada a uno de los sistemas económicos y de seguridad social más desarrollados del mundo. Y con desarrollado no quiero solamente expresar avanzado en calidad, sino también de enorme cobertura, minuciosidad y basado en un estricto control social que raya los límites de la integridad. La información que maneja el Estado sueco acerca de cada uno de sus habitantes podría asustar a cualquier persona que no esté acostumbrada a vivir en una sociedad así.

Y es muy dudoso afirmar que lo que transformó Suecia fueron exclusivamente políticas dirigidas a la equidad y la inclusión. Esas políticas forman parte de un complejo proceso histórico en el que, entre otras cosas, Suecia salió intacta de dos crueles guerras gracias a aquello que algunos llaman neutralidad, pero que también puede interpretarse como estar bien con dios y con el diablo. Esas políticas se sostuvieron en la matanza de obreros en las protestas sindicales de los años '30. Esas políticas sirvieron también como fundamento para programas de limpieza social que se llevaron adelante hasta avanzados los años '60 con medidas como la esterilización obligada de personas con deficiencias o padecimientos psíquicos, que podía incluir alcohólicos y marginados.

Todo esto no es para criticar el sistema impositivo sueco, sino todo lo contrario. Un pequeño grupo de la población que tiene los ingresos más altos del país paga –efectivamente– el 50 por ciento de sus ingresos al Estado. Claro que algunos de los que están en el tope del registro saben establecer sus empresas en Suiza, o montar sus fábricas en países pobres para poder gravar sólo una parte de sus ingresos reales.

Todo esto es para decir que la realidad sueca puede ser tan compleja de analizar o comprender desde afuera como el conflicto argentino de los tributos al agro. A pesar de los estragos que las reformas del actual gobierno liberal están haciendo en el modelo sueco, y especialmente en el sistema tributario, puede decirse que el sistema tributario sueco todavía está dentro de lo más cercano a la justicia que puede encontrarse en el mundo capitalista. Pero está muy lejos de garantizar el paraíso.

* Escritora, licenciada en Trabajo Social. Radicada en Malmö, Suecia.

Alfonso Cano

Afirman

Las FARC habrían sufrido otro golpe. Según la versión del canal Noticias Uno, el máximo comandante de la principal guerrilla colombiana, Alfonso Cano, fue herido durante un ataque del ejército. Aunque habría huido y recibido asistencia médica, desde el gobierno consideran que sus chances de escapar son escasas. "El Mono Jojoy (jefe militar de las FARC) y Alfonso Cano están cercados", aseguró ayer el vicepresidente, Francisco Santos, sin dar más precisiones. Y cambió de tema al exigir a las FARC que revelen el lugar en el que están los cuerpos de dos ancianos secuestrados hace ocho años, supuestamente asesinados porque no soportaban las largas caminatas por la montaña.

La noticia sobre el máximo líder rebelde fue difundida ayer pero habría sucedido hace diez días. Según la versión de un medio que se conoce como independiente, Alfonso Cano recibió un disparo de fusil en el antebrazo izquierdo mientras combatía contra fuerzas especiales del ejército, en su campamento móvil del departamento de Tolima. Aunque el gobierno no confirmó la ofensiva militar, el vicepresidente Santos salió a enfrentar los rumores periodísticos. "Todos los dirigentes están en la mira y su esperanza de sobrevivir es baja", dijo al diario *El Espectador*, y llamó a los jefes de la guerrilla a deponer las armas.

Según informó el noticiero, Cano fue sorprendido por un grupo de elite en el Cañón de las Hermosas, en el centro del país. Después del enfrentamiento logró evadir el cerco militar, y llegó solo con su escudo de seguridad hasta una escuela rural de la población de Río Blanco, en donde un médico lo atendió. Unos 500 hombres de la Quinta División del Ejército "lo siguieron hasta las riberas del río Irco", informó Noticias Uno en su portal de Internet.

El máximo comandante de la guerrilla habría permanecido entre seis y diez horas en Río Blanco, mientras se recuperaba. Luego, según reportó Noticias Uno, fue escoltado por guerrilleros a un área sobre la cordillera central en dirección al municipio Pradera, en el departamento Valle del Cauca, uno de los departamentos que las FARC exigían libre de tropas para negociar la liberación de rehenes. "El ejército llegó al sitio y encontró medicamentos y desechos hospitalarios", se lee en el sitio de Noticias Uno.

Cano –cuyo verdadero nombre es Guillermo León Sáenz– asumió la dirección de las FARC en mayo pasado, tras la muerte de Manuel Marulanda, también conocido como Tirofijo, fundador y máximo dirigente de esa guerrilla. Desde principios de este año el ejército divulgó operativos y ataques en el Cañón de las Hermosas, área de dominio de Cano. La zona es considerada el "semillero" de las FARC, según dijo el ministro de Defensa Juan Manuel Santos, el pasado 18 de febrero.

En tanto, el vicepresidente Santos exigió ayer a las FARC que revelen dónde están los cadáveres de Gerardo y Carmenza Angulo, un matrimonio de ancianos secuestrado y al parecer asesinado por la guerrilla. Por la mañana, los hijos de la pareja habían denunciado la muerte de sus padres, secuestrados

habría recibido un disparo según informó la emisora Noticias Uno

que el jefe de las FARC fue herido

Aunque el gobierno de Uribe no confirmó la ofensiva militar contra el jefe rebelde, el vicepresidente Santos afirmó sin dar pruebas que "está cercado". Según la versión gubernamental, las FARC mataron a dos rehenes ancianos.

ocho años atrás. "Fueron asesinados porque no podían caminar. A mi mamá las várices se le reventaban entre las botas y mi papá nunca la abandonó. Cuando alguien muere es enterrado y se le hace el duelo. Nosotros esperamos que esto algún día termine", dijo, entre sollozos, Héctor Angulo durante el programa *Las voces del secuestro*, que todas las madrugadas emite Radio Caracol para que los secuestrados escuchen en la selva los mensajes de sus familiares.

"Desafortunadamente, las autoridades nos informaron que a mis padres los asesinaron. Esperamos encontrar los cuerpos para poner fin a esta pesadilla. Aprovecho para pedir a las FARC que nosotros, tanto como otras familias colombianas, merecemos saber dónde están nuestros padres y abuelos", dijo la hija de la pareja.

La pareja fue secuestrada por el frente 53 de las FARC en abril de 2000, cuando ambos tenían 70 años. Aunque murieron dos meses después, su familia desconocía su suerte. Desde entonces sus familiares exigieron al grupo guerrillero, sin suerte, que los liberaran o entregaran pruebas de supervivencia. Hace pocas semanas Héctor Angulo había revelado que recorrió decenas de cárceles y se había internado en las montañas para saber qué sucedió con sus padres.

Los hijos de la pareja basaron su acusación en las declaraciones de un guerrillero de las FARC que desertó y se entregó al ejército. Según Angulo, la orden del asesinato habría sido dada por Romaña –jefe de un frente de las FARC que opera en los límites de los centrales departamentos de Cundinamarca y Meta–, porque retrasaban la marcha del grupo por las montañas y selvas.



Cano asumió la dirección de las FARC en mayo pasado tras la muerte de Manuel Marulanda.

Investigan nexos en Europa y Oceanía

El gobierno de Colombia entregó a la Policía Internacional (Interpol) datos sobre cuatro ciudadanos españoles, dos italianos, un danés y un australiano, de quienes sostiene que son enlaces de las FARC en Europa y Oceanía, informó ayer la prensa local. Según un reporte publicado por el diario bogotano *El Tiempo* esos datos surgieron de las computadoras que el gobierno dijo que halló en el campamento atacado en territorio ecuatoriano el 1º de marzo y que atribuye a Raúl Reyes, segundo jefe de las FARC abatido ese día. Las autoridades colombianas creen que el danés participó en la elaboración de documentos internos de las FARC y consiguió el registro legal para el funcionamiento de la agencia de noticias Anncol, que publica información y comunicados del grupo. Anncol, sigla de Agencia de Noticias Nueva Colombia, es en realidad un sitio de Internet basado en Suecia, en el que se publica información oficial y extraoficial de la guerrilla. Según el informe, Carlos Mono aparece como el responsable de contactos con sindicatos de Dinamarca y de la gestión ante el Estado sueco y agremiaciones obreras inglesas para aportar recursos a las FARC, aunque se desconoce si el dinero llegó a Colombia. Las investigaciones indican que Omar Zabala, alias "Lucas Gualdrón", es la persona que se encarga de las "relaciones diplomáticas" del grupo rebelde en Europa.

Hebert Veloza confirmó los nexos con políticos, militares y policías

Un jefe "para" admitió más de tres mil asesinatos

El ex jefe paramilitar colombiano Hebert Veloza, alias "HH", admitió que él y sus hombres cometieron más de 3000 asesinatos entre los años 1994 y 2003 en los que lucharon contra las guerrillas colombianas. Veloza confirmó en la misma entrevista al diario *El Espectador* los nexos de algunos políticos, militares y policías con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y señaló que con su extradición a EE.UU. "las víctimas quedarán sin conocer las verdades".

Veloza se refirió sin anestesia a la cantidad de personas que mató su organización durante años. "Fueron muchos (asesinatos), calculo que mis dos bloques asesinaron a 3000 personas o más. Muchos se tiraron al (río) Cauca. Cantidades". HH, otrora uno de los más temidos jefes de las AUC, además reconoció que "murieron más inocentes que culpables, pero así es la guerra", dijo al diario bogotano. "Matamos a mucha gente sólo por el hecho de que los señalaran (como colaboradores o simpatizantes de las guerrillas izquierdistas)", añadió en las declaraciones que hizo desde la cárcel.

Tras indicar que ingresó a las AUC en 1994, cuando tenía 28 años, dijo que luego de recibir varios meses de entrenamiento en una hacienda del departamento de Córdoba (norte), realizó su primera operación a finales de ese año. "Fue ese año la primera vez que maté a alguien", narró. Aunque aseguró que en el entrenamiento no le enseñaron a descuartizar los cuerpos –como se supo que hacían algunos paramilitares con sus víctimas–, admitió que "decapitamos a muchas y se hizo como estrategia para promover el terror".

El ex jefe paramilitar, cuya extradición por narcotráfico a Estados Unidos fue autorizada el viernes por la Corte Suprema de Justicia, reconoció que las AUC fueron infiltradas por los narcotraficantes.

El paramilitar señaló que con su extradición y la de otros jefes de la ultraderecha armada a Estados Unidos las víctimas "van a quedar sin verdades". "Creo que la verdad sí quedará mocha, sin terminar de contar ya que como usted sabe, una guerra tan larga y tan atroz no se cuenta en un mes o dos meses. Hay gente que dice que no se está contando la verdad."

También admitió que en su lucha contra las guerrillas, sus fuerzas contaron con el apoyo directo o indirecto de altos mandos militares y policiales, especialmente en la región bananera de Urabá (noroeste). "Yo transité libremente en una (camioneta) Hilux blanca, que llamaban 'camino al cielo' y asesinábamos todos los días, en todos los municipios de Urabá. La única que denunciaba era (la alcaldesa) Gloria Cuartas", dijo al respecto.

En esa línea, Veloza sostuvo que "todos los senadores, representantes o políticos que han resultado mencionados" en el escándalo de la "parapolítica" han dicho que son sus enemigos y se los ha combatido. A todos "se les ha comprobado que sí tenían vínculos con las autodefensas (...) Nosotros estamos como la novia fea, en la noche nos acariciaban y en el día no nos volteaban a mirar", añadió.

HH, que ingresó a las AUC como patrullero y llegó a ser parte del "estado mayor" (mando central) de esa organización armada de extrema derecha, combatió en los departamentos (provincias) de La Guajira, Atlántico, Córdoba, todos al norte del país, y en el de Valle (suroeste), indicó. El grueso de las AUC se desmovilizó tras una negociación con el gobierno del presidente Alvaro Uribe, que para ello les ofreció beneficios judiciales si confesaban todos los delitos cometidos e indemnizaban a las víctimas.

Mirador



Palestina

Regresados a Gaza

Al menos 32 palestinos de los 180 miembros de Al Fatah que se refugiaron el sábado en Israel huyendo de las fuerzas de Hamas regresaron a la Franja de Gaza por petición del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. Interrogado sobre la suerte en Gaza de los miembros de Fatah que se refugiaron en suelo israelí, un alto oficial declaró que "una tercera parte extranjera dio garantías de seguridad", en alusión a la intervención de Egipto, país mediador entre Hamas e Israel y entre los propios grupos palestinos. Otra veintena de miembros de Al Fatah –heridos durante los enfrentamientos con Hamas, que el sábado dejaron 11 muertos y un centenar de heridos– seguían ingresados en hospitales israelíes. Los enfrentamientos del sábado comenzaron cuando las fuerzas de Hamas intentaron arrestar a varios miembros del clan familiar Helis (pro Fatah), a quienes acusaban de ser responsables de un atentado con bomba el 25 de julio. En ese atentado murieron cinco miembros de las Brigadas Ezzedin al Qassam, el brazo armado de Hamas, y una niña de cinco años. Por su parte, desde Al Fatah desmintieron toda implicación en el hecho.

Estados Unidos

Tarjeta roja a Irán

Estados Unidos volvió a presionar por un aumento de las sanciones de las Naciones Unidas contra Irán, que insiste en ignorar un pedido multinacional para detener su programa nuclear a cambio de incentivos. "El Consejo de Seguridad no tiene otra opción", dijo el vocero de la misión estadounidense ante la ONU, Richard Grenell, un día después del vencimiento del plazo impuesto por el grupo 5+1 (los miembros permanentes del Consejo: Estados Unidos, Rusia, Francia, Gran Bretaña y China más Alemania) para el congelamiento del programa nuclear iraní. Según Grenell, es claro que Teherán "no obedeció el pedido de la comunidad internacional de bloquear el enriquecimiento de uranio y no está siquiera interesado en intentarlo". El vocero concluyó que "todo esto no deja al Consejo otra opción que aumentar las sanciones, como fue previsto en la última resolución aprobada" sobre el tema.

El arresto de Karadzic trajo al presente la tragedia en la ex Yugoslavia

La memoria del horror en Bosnia

En julio de 1995, quien escribe estas líneas grababa los testimonios de los miles que sobrevivieron a las matanzas de civiles que dirigió Radovan Karadzic contra los enclaves de Srebrenica y Zeppa.

Página|12 En España

Por Vicente Romero
Desde Madrid

La detención y extradición de Radovan Karadzic no sólo ha reavivado el dolor y los deseos de justicia entre los supervivientes de la limpieza étnica que dirigió en Bosnia, sino que también ha servido para que quienes fuimos testigos del horror recuperemos la memoria de unas atrocidades largamente impunes. Así, las noticias de estos días en Belgrado y La Haya me han obligado a recuperar de los archivos las imágenes filmadas por el equipo de TVE que, en julio de 1995, informábamos de la tragedia de la antigua Yugoslavia. Y he vuelto a ver y escuchar los dramáticos testimonios de los fugitivos que habían escapado a las matanzas de civiles que siguieron a la ofensiva chetnik contra los enclaves de Srebrenica y Zeppa, calificados de zonas seguras bajo protección de los cascos azules. En el norte de Bosnia se cruzaban los caminos inciertos que, a través de las montañas, recorrían miles de familias despojadas de sus tierras y que habían dejado atrás los cadáveres de todos los varones jóvenes. Y Radio Sarajevo hablaba de 25.000 desplazados por los combates y las operaciones de exterminio. Muchos de ellos fueron a parar a las pistas del aeropuerto de Tuzla, donde la ONU improvisó un campo de refugiados. Recuerdo un largo paseo al anochecer entre sus tiendas de campaña, escuchando los gemidos y lamentos que brotaban de todas sin excepción, en una interminable sinfonía de llantos imposibles de contener. Antes, durante varias horas, habíamos grabado entrevistas con muchos de ellos.

"¿Qué puedo esperar del futuro?", se preguntaba una mujer que nos contó cómo los milicianos serbios la metieron junto a toda su familia en un autobús y lo arrojaron por un barranco. Ella fue la única que escapó de la muerte y ya no sabía para qué vivir. Más de 3000 personas compartían la misma angustia en Tuzla. Gente que había escapado con lo puesto, en medio de un sangriento desorden. Entre sollozos, un campesino nos mostró a los nueve miembros de su familia que había arrastrado durante diez días a través de los bosques, alimentándose de hierbas y raíces. "Los chetniks se llevaron a mis tres hermanos y sé que no volveré a verlos vivos", decía.

Los hombres se dirigían a nosotros con vehemencia. Exigían que los periodistas presionáramos contra la pasividad europea ante el genocidio que se estaba cometiendo. Hablaban con desprecio y dureza sobre las tropas de Naciones Unidas: "Son unos cobardes que sólo valen para vigilarnos, no para defendernos". Un anciano campesino juraba que el propio general Mladic lo había zarandeado, diciéndole que perdiera toda esperanza. Y una mujer suplicaba que se hiciera algo para salvar a su marido y sus hijos prisioneros de las fuerzas de Karadzic, gritando inútilmente mientras una oronda funcionaria internacional holandesa fumaba en su cara con gesto displicente.


Karadzic está siendo juzgado en el Tribunal Internacional de La Haya por crímenes de guerra.

Pero fueron dos niñas quienes dejaron una impresión más honda en mi ánimo, entre aquella interminable galería de desdichados personajes. Una fue Senida Mikanovitch, que había quedado sola en el mundo a la edad de doce años. Una bomba segó la vida de su madre y los soldados de Mladic se llevaron a su padre. Los cascos azules la encontraron y la pusieron al cuidado de otra refugiada, madre de cinco hijos, que acababa de perder a su esposo. Senida, con sus ojos azules teñidos de rojo y la amargura pintada en su semblante ingenuo, aún tuvo fuerzas para sonreír a nuestra cámara. La otra fue Mayra, una cría de apenas dos meses a la que su madre rechazaba. La mujer –desdentada, prematuramente envejecida por la pobreza– se negaba a alimentarla desde que, pocos días antes, había visto morir a su marido y otro hijo de dos años. Trastornada por el sufrimiento, repetía que ya no era capaz de dar amor a nadie, ni siquiera de seguir viviendo.

Protección de la CIA

El ex líder serbiobosnio Radovan Karadzic vivió bajo protección de EE.UU. tras los acuerdos de paz de Dayton hasta el 2000, cuando la CIA le interceptó una llamada en la que rompió los términos del "acuerdo secreto" de mantenerse fuera de la política al convocar a un mitin con su viejo partido político, según informó el diario serbio *Blic*, citando a una fuente de inteligencia norteamericana. "Se irritaron cuando se dieron cuenta de que Karadzic se estaba burlando de ellos –señaló la fuente–, y EE.UU. y la CIA le retiraron la protección." El jueves pasado Karadzic sacó a relucir un supuesto acuerdo entre él y el ex diplomático de EE.UU. Richard Holbrooke. Holbrooke negó todo trato con Karadzic, afirmando a la CNN que era una mentira rotunda. Sin embargo, declaraciones de dos altos funcionarios de las entonces partes enfrentadas lo confirman. El ex ministro de Exteriores serbiobosnio, Alkesa Buha dijo a Radio Belgrado que fue testigo del arreglo. Dijo que el acuerdo fue hecho "entre el 18 y 19 de julio de 1996". El ex ministro de exteriores bosnio, Mohamed Sacirbey, afirmó al periódico *Dnevni* que supo del trato a través del encargado de la misión de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa, el ex diplomático estadounidense Robert Frowick.

En un memo infiltrado, Tony Blair criticó con dureza a su sucesor Gordon Brown

Crece la tormenta en el laborismo británico

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un memo filtrado al dominical *Mail on Sunday,* el ex primer ministro Blair acusó a su sucesor, Gordon Brown, de un desempeño "lamentable" y "vacío" y de una total "confusión de táctica y estrategia". En el memo, Blair le reprocha a Brown "olvidar nuestros logros" y aceptar el argumento de los conservadores de que su gobierno era puro "spin", pura presentación mediática sin contenido ni sustancia. "Echó por la borda toda nuestra política y no puso nada en su lugar", dice en el memo.

El memo fue enviado a colegas partidarios a fines del año pasado luego de que el primer ministro Brown decidiera no convocar a elecciones anticipadas. En medio de la especulación actual sobre el futuro político de Brown, resulta una bomba de tiempo. "El problema que tuvimos con el Congreso partidario de los conservadores no es que fue brillante, sino que el nuestro fue patético. Por eso a los tories les bastó con decir algo concreto para que pareciera que tenían una plataforma política de sustancia", dice el memo. En una frase que va a reverberar con particular fuerza en la situación actual, el ex primer ministro agrega que "no parece que hayamos aprendido la lección". Ocho meses más tarde, las sucesivas derrotas electorales que ha sufrido el laborismo y la caída en picada de la popularidad de Brown, parecen darle la razón a Blair.

La oficina del ex primer ministro no confirmó ni desmintió la existencia del memo, pero reiteró lo que ha sido el mantra de Tony Blair desde que dejó 10 Downing Street en junio del año pasado: "Apoyamos ciento por ciento al gobierno de Gordon Brown". No obstante, en una clara señal de que las compuertas de la rebelión están abiertas de par en par, el ex ministro de Educación Stephen Byers, fervoroso blairista, atacó a Brown por su "falta de ideas" en una entrevista que concedió al dominical *The Observer*. "El laborismo tiene que escalar una montaña para ganar la próxima elección y, sin embargo, lo único que tenemos es una multitud de mini-iniciativas que no sirven para nada. Tenemos que ser ambiciosos y audaces para cambiar los términos del debate público", dijo Byers al *Observer*.

AFP



La popularidad de Gordon Brown cayó en picada.

Las declaraciones de Byers parecen un eco del artículo que publicó el ministro de Asuntos Exteriores David Miliband el miércoles en *The Guardian*. El artículo desató una tempestad política al reclamar un nuevo comienzo con ideas audaces para ganar las próximas elecciones. En medio de una febril especulación sobre conspiraciones y conjuras, el primer ministro recibió el apoyo de tres miembros de su gabinete: Alistair Darling, Harriet Harman y John Denham. Los tres destacaron las cualidades políticas de Brown y señalaron que era el único que puede sacar al Reino Unido –y al laborismo– de su actual crisis. Por el momento, no está nada claro que el resto del partido esté de acuerdo.



Visto & oído

* *Batman, el caballero de la noche* recaudó 43,8 millones de dólares este fin de semana en las salas de Estados Unidos y afianzó su liderazgo en las taquillas por tercer fin de semana consecutivo. La película de Christopher Nolan ha recaudado 394,9 millones de dólares en sólo 17 días, con lo que ha rebasado las previsiones de los estudios Warner Bros, que esperan que la cinta supere hoy o mañana la frontera de los 400 millones de dólares. "Es una película que escribe el libro de los records cada día y define nuestras ideas de lo que es un superéxito", dijo ayer Paul Dergarabedian, presidente de la firma Media By Numbers. Dan Fellman, director de distribución de la Warner Bros, atribuyó el éxito del film a la "extraordinaria actuación" del fallecido actor australiano Heath Ledger.

Leandro Teysseire

Jorge Marrale

El Jefe

Aunque este año se lució en cine (*Cordero de Dios*) y en teatro (*Baraka*), es su rol de villano en *Vidas robadas* el que ganó la calle en forma masiva. "Gracias a una telenovela el aparato social y político tomó conciencia de un problema muy grave como la trata de personas", dice Marrale, quien reconoce que le resulta "inquietante" la popularidad de su personaje.

PAGINA|12 / LUNES 4 DE AGOSTO DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES INFORMALES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
20.45
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *En defensa propia*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-CAMARA TESTIGO.
11-CQC.
23.00
7-BEIJING 2008.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION **Entrevista al actor Jorge Marrale**

"Una pintura de la realidad"

De ese modo define la relevancia de *Vidas robadas*, la telenovela de Telefé en la que encarna al jefe de la red de secuestro y corrupción de mujeres para la prostitución. Marrale señala que su personaje es "sospechosamente humano".

Por Emanuel Respighi

Entre el agotamiento y la satisfacción. En ese estado bipolar, imposible uno sin el otro, se encuentra Jorge Marrale, por estos días encarando la segunda mitad del año. Y como suele suceder en el gremio actoral, ambos polos tienen una única causa: el trabajo. Después de un 2007 en el que las propuestas laborales brillaron por su ausencia, 2008 le mostró la otra cara de la misma y arbitraria moneda que suele digitar el ánimo de los actores: primero se compenetró en el inescrupuloso y terrible Astor Monserrat que tensa cada noche el drama de *Vidas robadas* (martes a viernes a las 22.30, por Telefé); luego se encontró en la pantalla grande con el estreno de *Cordero de Dios*; y posteriormente se subió al escenario del Teatro Metropolitan con *Baraka*. "Se trata de un año muy pletórico, porque lo fundamental de los trabajos es que cada uno de los papeles me puso muy contento", subraya en la entrevista de **Página|12**.

Cruzado por cada uno de los personajes que le tocó y le tocará interpretar esta temporada (*ver aparte*), el de Astor Monserrat en *Vidas robadas* es el que cosecha mayores elogios, por la fina interpretación que logró plasmar del jefe de la red de secuestro y corrupción de mujeres para la prostitución. Sin sobreactuar la frialdad organizativa de Astor, mucho menos su reacción sanguínea, Marrale sobresale en la piel de un hombre capaz de todo con tal de mantener el negocio que supo construir en las sombras, y que últimamente tomó estado público y parece estar perdiendo, al punto de que una serie de malas jugadas llevaron a que sus poderosos contactos le soltaran la mano. Apremiado por la Justicia y traicionado por la familia que él mismo forjó, la última imagen de Astor que se vio en la telenovela de Telefé fue entrando a su cuarto y pegándose un tiro. Un suicidio que, sin embargo, la historia ya se encargó de dar indicios de que parecería no ser tal. Hasta el capítulo del viernes pasado, que finalizó con una imagen (¿real?, ¿ficticia?) de Astor leyendo las noticias de un diario y sonriendo a cámara.

"*Vidas robadas* es una telenovela que, como *Montecristo*, dejó de lado los prejuicios que hasta no hace mucho existían sobre la telenovela como género", relata el actor. "Si uno ve –enumera– las pegatinas que hay en la calle sobre cómo la gente busca personas, de cómo se movilizó la sociedad, que ya expone el conflicto de una manera abierta, y hasta cómo sale ahora una ley de trata de personas, da la sensación de que gracias a *Vidas*... el aparato social y político tomó conciencia de un problema que es muy grave como la trata de personas. Es increíble que todavía América provea, desde la pobreza, seres humanos para el intercambio comercial con el Primer Mundo. Y me pareció que era interesante servir a la difusión de la trata de personas, aun ocupando el rol de villano. *Vidas*... es una pintura de lo que ocurre, por supuesto que apoyado en el esquema de una telenovela."

> "Los 15 minutos de fama modificaron la moral de nuestro tiempo: ahora todo vale. Y esa idea ha bajado a la sociedad."

La verosimilitud de un mafioso

–Un tema tan real, pero oculto, como la trata de personas necesitaba tener un villano verosímil para que sus consecuencias traspasaran la ficción televisiva.

–Me pareció interesante meterme en la piel de Astor Monserrat, porque es un tipo muy particular al que le encontré algunas variables que lo hacen sospechosamente humano. El esquematismo del malvado de traje negro, gesto adusto y anteojos oscuros ya no sirve, es vetusto para la TV y la sociedad actual. Estamos saturados de imágenes esquemáticas e increíbles, a las que sólo uno se puede enganchar si renuncia al verosímil e intenta meterse en un juego de comedieta. Para hacer creíble a un hombre de esta calaña, como Monserrat, debía mostrarlo en calzoncillos. No tenía que mostrarlo como uno imagina que se mueve alguien tan jodido y poderoso. Por otra parte, yo no sabría hacerlo de otra manera. Me da la impresión de que, como juego dramático, Monserrat es muy atractivo. Las personas no están las 24 horas encerrados en una forma de ser y de pensar, mucho menos alguien así, aunque sí permanece constante el alma de las personas.

–¿La constante en Monserrat está dada por el lazo paternal perverso que generó en su círculo íntimo?

–En dos o tres oportunidades Astor habló de lo mal que lo pasó su padre, un hombre explotado en el campo. Hay un resentimiento, algo que no pudo procesar. No en vano elige prostituir a mujeres. Incluso ya no lo hace por dinero. Su madre era una germana muy dura. Astor, como todos, es un *mix* de circunstancias personales y sociales. La acción de *Vidas*... siempre fue fáctica y presente, no se hicieron *flashbacks* a su infancia. Pero a mí me sirvió para pensar que vivió una infancia compleja. Si no tuvo una imagen materna cariñosa y sufrió a un padre sojuzgado, se las debe haber visto muy mal para después revertir su visión del mundo y construir. Y construyó su monarquía de acuerdo con la constitución de su ser. Desde esa cabeza no sólo podría decir cómo se maneja un negocio sino el mundo.

–En la relación que Astor construyó con Dante (Daniel Navarro) y Nicolás (Juan Gil Navarro), a quienes rescató de la calle, los preparó para que fueran los continuadores del clan y hoy lo traicionan, parecería haber un concepto de paternidad deformada.

–Hay algo del contacto con los demás, de cierto nivel de lo afectivo, de cierto cuidado de lo propio, de cierta mirada caudillesca-patronal que a mí me sorprende. Hay ciertos aspectos del paternalismo que todavía siguen siendo atractivos en la sociedad.

–¿A qué se refiere específicamente?

–A que todavía la gente que sabe contener a su grupo, aunque sea minúsculo e ilícito, sigue siendo medianamente atractivo para muchos. Lo supuestamente afectivo le

El destino de Astor

La intriga sobre si Astor se suicidó o fue sólo otra de sus clásicas maniobras de persuasión se develará en el capítulo de mañana de *Vidas robadas*, aunque todo indica que sigue con vida y con ganas de vengarse de quienes lo traicionaron o le dieron la espalda. Sólo hay algo cierto: su influencia seguirá teniendo peso en una trama que avanza según sus movimientos. "Todavía no llegó a mis manos lo que voy a hacer. Aunque hay una etapa que evidentemente terminó, porque ahora su hija ya sabe lo que es o fue Astor. Todos los saben. Se cayeron las máscaras. No sé qué va a suceder con Astor, y me gusta poder ir descubriéndolo paulatinamente en el andar."

–¿Pero qué le gustaría, al menos, que pasara con Astor?

–No me gustaría que sea *El hombre que volvió de la muerte*, en el sentido de que teja una venganza. Es una buena oportunidad para echar luz sobre qué es lo que pasa cuando el poder se repliega y mira desde la atalaya lo que hizo y lo que están haciendo los otros, casi como un Lear shakespeareano. Su regreso al programa es impredecible, porque si bien es un hombre frío, está viendo cómo todo su círculo se le dio vuelta. Los autores están valorando cómo se posiciona Astor en este nuevo escenario.

Personajes conflictivos

"No me quejo para nada de los personajes que me acercaron este año, porque son ricos en sí mismos, muy polifacéticos, que te permiten además pensarte como ser humano. Me gustan los personajes que me permiten pensarme como ser humano. Porque uno con el pretexto de hacer a otros, también se repiensa. Es un proceso de ida y vuelta. Estás todo el tiempo sopesando", se entusiasma Marrale cuando se le pide que describa a los otros dos seres que interpretó este año. "No hay nada mejor que el conflicto para el actor. La estructura dramática es conflicto. Y el personaje también lo es, en este caso con uno, con lo que se cree que debe ser el personaje, con la opinión social del personaje", introduce.

■ Tomás (*Baraka*): "Es un adicto que está en recuperación y que como abogado trata de ayudar a su amigo Pedro (Darío Grandinetti), que tiene un conflicto en su trabajo. Tomás viene golpeado, de dos meses en un manicomio. Es un bipolar total que tiene un agujero en el pecho. Un tipo muy débil pero amorosamente entregado hasta donde puede. Pasado de rosca, hace un gran esfuerzo por superarse".

■ Arturo (*Cordero de Dios*): "Es un personaje cruzado por la tragedia, que en plena dictadura militar estuvo en la disyuntiva de proteger a su hija o mandar al frente a su yerno, y decidió optar por esta última posibilidad, sin que su hija supiera. Tres décadas después, la verdad sale a luz, cuando él es secuestrado. Es un film muy valiente sobre la dictadura, ya que deja la pintura social para entrar en el centro de cómo la dictadura marcó la vida de una familia. Están los que piensan que este hombre no podía hacer otra cosa y aquellos que no le perdonan haber entregado a su yerno".

Leandro Teysseire



"El esquematismo del malvado de traje negro, gesto adusto y anteojos oscuros ya no sirve, es vetusto para la TV", dice Marrale.

Un paso de comedia

Lejos de Astor, Tomás y Arturo, sus personajes en *Vidas...*, *Baraka* y *Cordero de Dios*, a Marrale se lo podrá ver el mes que viene en la pantalla grande en un rol completamente diferente. En *Motivos para no enamorarse*, la película de Mariano Mucci, el actor probará con la comedia, un género en el que no se lo suele ver. "Me gustó la posibilidad de hacer este personaje. Es una especie de ermitaño que sufrió un duro golpe y se cruza en su camino una chica de la que se enamora pero que bien podría ser su hija", detalla. Celeste Cid es la actriz que interpreta a la joven en cuestión, con la que conformará una extraña pareja, tan graciosa como ¿imposible? "La película –comenta el actor– plantea el tema de la soledad y cómo cada uno hace de ella lo que puede. Es la historia de dos solitarios que por alguna razón terminan encontrándose. Una comedia dramática que me encantó hacer porque sale del lugar común."

gana al resultado final de la monstruosidad que construyen estos tipos. ¿Qué atavismo hay en la construcción de lo familiar, que se ve en *Vidas...* y que también funcionó en *El Padrino*?

–Astor hace cualquier cosa para que su hija y su nieto no se enteren de sus negocios, y a la vez nadie puede negar el amor que siente por uno y por el otro.

–Y en esa patriada puede llegar a cometer cualquier barbaridad. El resultado es que si uno pone el ojo en el resguardo familiar, mucha gente piensa que está bien lo que hace, mientras sigue haciendo cosas terribles. Es para analizar esa redención que mucha gente hace por el cuidado que Astor tiene de su hija y su nieto. La lectura no es que él les miente a ellos sino que los protege. Es sorprendente la reacción de la gente. A mí me paran en la calle y me dicen "qué buen trabajo", pero percibo que detrás de ese elogio hay algo más: hay una mirada que reprueba por un parte, pero que también acepta. Estos personajes me hacen pensar en los personajes caudillescos de nuestra historia como país, que nunca terminan de ser detallados como lo que fueron. Y probablemente muchos personajes de nuestra historia, que movilizaron gente, fueron como Monserrat. Hablo de la guerrilla del siglo XIX, de las guerras intestinas de este país. ¿Cómo y por qué se seguía a esa gente? Y todo eso conforma a Astor, al punto que la gente me para y me dice que no puede ser que esté muerto.

> "*Vidas robadas*, como *Montecristo*, dejó de lado los prejuicios que existían sobre la telenovela como género."

La ética de la sociedad actual

–¿*Vidas robadas* basa su verosimilitud en que la ética y la moral son valores que perdieron fuerza en la sociedad actual?

–Supongo que hay modelos que se fueron reproduciendo en el tiempo y alcanzaron el éxito con cierta inmoralidad. La moral o la ética perdieron posiciones y, tal vez, para la gente ya no son tan importantes. Sobran las dificultades para mantener una conducta. Cuando la gente dice "la vida está difícil", lo que están señalando es que vivir en la legalidad no es una tarea fácil. La locura del dinero puede llevar a situaciones tremendas. Me llama la atención cómo en un corto trecho se pasa a lo clandestino. Antes seguramente llevaba mucho más tiempo. Hoy, la velocidad de la vida hace que se llegue más rápidamente al delito.

–La frontera entre el bien y el mal es cada vez más estrecha.

–Nos vamos acostumbrando a la malicia, a ciertos males y a determinados éxitos alcanzados con medios horribles. A mí me sorprende y me preocupa que esos éxitos sean reproducidos, imágenes de algo a imitar. Debe ser parte de la crisis que a nivel social estamos viviendo. Los poderosos de hoy construyen "familias paralelas": se hermanan con jueces, policías, políticos... con todas las instituciones que deberían controlarlos y castigarlos. La crisis social-cultural no es casual: hay alguna tranquera que se ha abierto de prepo.

–Cuando Roberto Carnaghi interpretó en *Montecristo* a un represor contaba que no entendía los motivos que hacían que estos personajes brutales llegaran tanto a la gente. ¿Cree que es más fácil hoy darle verosimilitud a este tipo de personajes?

–Puede ser. También uno podría pensar que la sociedad está jugando más el juego de la ficción y el valor que le da es lúdico. No necesariamente la gente mira a Astor y lo imita. No creo que sea una valoración de este tipo. Más bien hay una deformidad en lo que se entiende por el éxito. Los quince minutos de fama modificaron la moral de nuestro tiempo: ahora todo vale. Y esa idea ha bajado a la sociedad. Y para aquel para quien todo vale, mi vida no vale nada. Es inquietante que todo esto remita a una soledad colectiva que rompió el tejido social. Los Estados, incluso, que antes sostenían a la sociedad, han desaparecido prácticamente en su función paternalista. Y las corporaciones son las que hacen, deshacen, presionan y construyen a su antojo. Además, cualquier gestión que desde el Estado tenga intenciones de solucionar las asimetrías sociales no es recibida por la sociedad de una manera creíble. Está instalado un estado colectivo complejo para que la incertidumbre, la malicia, la sospecha, el egoísmo, tengan espacios muy primarios, elementales.

Q, el flamante canal de música en español

Como La Mega pero en pantalla chica

Por E. R.

A los conocidos Much Music, MTV y VH1 se suma desde hoy a la TV por cable un nuevo canal musical. Bajo el extraño y poco seductor nombre de Quiero Música en mi Idioma –aunque seguramente se lo conocerá por todos simplemente como Q, la letra que conforma su logo–, la nueva señal le abrirá un espacio exclusivo a la música en español. Q es un canal 24 horas de música producido por Artear Argentina, que por el momento sólo formará parte de la grilla de señales de Cablevisión y Multicanal, en la frecuencia 69 (y 501 para quienes tengan el paquete digital). Q ofrecerá distintas propuestas de programación producidas especialmente para la señal, que abarcarán diferentes géneros musicales: rock nacional y latinoamericano, hip-hop, reggaeton, música alternativa, pop y melódico, entre otros. Así como La Mega se convirtió en la radio del "puro rock nacional", Q intentará ser la pantalla chica de la música en español.

Sumándose a TN, Metro, Magazine, Volver, Canal Rural y TyC Sports, las otras señales de cable que pertenecen a Clarín, Q buscará posicionarse como una opción musical para el mercado local televisivo. A diferencia de MTV, Much Music o VH1, el flamante canal será de neto consumo argentino, al menos en esta primera etapa de lanzamiento. Daisy May Queen, Bebe Contepomi, Alex Batista, Ursula Vargues, Fernando Dente y Agustina Attias son algunas de las figuras que conducirán distintos segmentos musicales, pensados como un espacio interactivo en el que el público podrá participar de la programación a través de mensajes de texto vía celular y mediante el site oficial del canal.

Entre los programas, la presentadora Daisy May Queen estará al frente de *La casa del pop* (lunes a las 21), con información, videoclips y entrevistas a los protagonistas de la música pop; *Vivo rock* (martes a las 21), conducido por Bebe Contepomi, será una suerte de programa gemelo a *La viola*, que el periodista hace para TN, mostrando shows y entrevistas de bandas de rock; el cubano Alex Batista será el encargado de guiar a la audiencia hasta los orígenes y las actuales manifestaciones del reggaeton y el hip-hop, en *Código urbano* (miércoles a las 21); *Fundadores* (jueves a las 21) es un programa que se propone redescubrir los orígenes del rock nacional de la mano de sus principales exponentes. Además de los ciclos semanales, Q contará con un noticiero diario conducido por Ursula Vargues: las dos emisiones de *Q Noticias* (a las 12 y 18.30) brindarán novedades de la escena musical.

Desde hoy

Encuentro editorial

Varios de los especialistas más destacados del ámbito editorial, tanto a nivel nacional como internacional, se darán cita desde hoy (apertura a las 17.30) hasta el próximo viernes en la librería El Ateneo (Florida 340). Será en el marco de la Conferencia Editorial 2008, un ciclo de actualización profesional que contará con entrada gratuita. El encuentro abarcará distintas disciplinas vinculadas con los temas: “Diseño” estará a cargo de Mario Blanco e “Ilustración” será abordada por Carlos Nine; Fernando Fagnani expondrá sobre “management editorial”. Traducción, derechos de autor, literatura infantil y juvenil, y promoción internacional del libro, son algunos de los ítem que aborda el programa de esta conferencia. Entre los panelistas internacionales invitados estarán presentes Jean-Marie Saint Lu, de Francia, en diálogo con Silvia Hopenhayn (hoy a las 18), y Silvia Castrillón, de Colombia, en diálogo con Canela (jueves a las 18). Ese mismo día, pero a las 15, Canela, autora y divulgadora literaria, hablará sobre “La literatura infantil en Argentina: editar, escribir y difundir (una experiencia personal)”. El programa Opción Libros, dependiente de la Dirección General de Industrias Creativas del Ministerio de Desarrollo Económico porteño, organiza evento dirigido a profesionales del sector (editores, traductores, autores, ilustradores, diseñadores) así como a periodistas, docentes y alumnos de carreras asociadas. El cierre de la Conferencia Editorial será el viernes a las 18 y tendrá como eje temático “el diagnóstico y las tendencias del mercado editorial en Argentina”, a cargo de representantes de la CAL (Cámara Argentina del Libro), Edinar (Editoriales Independientes de Argentina) y CAP (Cámara Argentina de Publicaciones) y el Observatorio de Industrias Creativas.

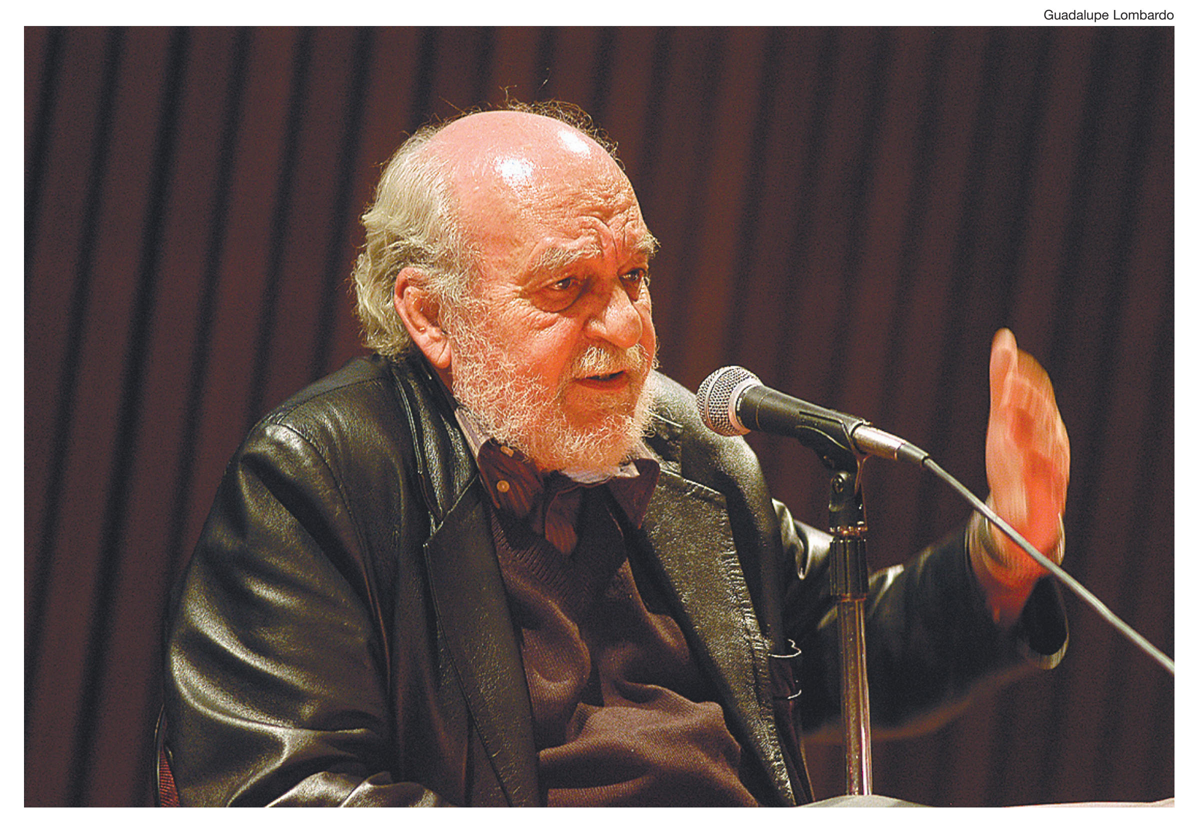
TEATRO Hoy se hará un homenaje a Teatro Abierto

La memoria grabada a fuego

Frente a lo que queda del Teatro del Picadero, cuya demolición total pudo evitarse, un grupo de teatristas se reunirá para rendirle tributo a un emblema de la resistencia cultural a la dictadura. Se verán escenas de *Gris de ausencia*, de Tito Cossa.

Por Hilda Cabrera

Aquel texto leído el 28 de julio de 1981, cuando Teatro Abierto nació en el Teatro del Picadero, quedó grabado en la memoria de quienes se organizaron desde la cultura como otra forma de resistencia a la dictadura militar. El texto escrito por el dramaturgo Carlos Somigliana y leído por el actor Jorge Rivera López –entonces presidente de la Asociación Argentina de Actores– dejaba en claro razones y sentimientos: “Porque aspiramos a que nuestro valor se sobreponga a cada uno de nuestros miedos. Porque necesitamos encontrar nuevas formas de producción que nos liberen de un esquema chatamente mercantilista. Porque amamos dolorosamente a nuestro país y éste es el único homenaje que sabemos hacerle. Porque encima de todas las razones nos sentimos felices de estar juntos”. Vale la pena recordar estos fragmentos porque la actitud que transparentan permitió la supervivencia de un teatro entonces desplazado, al que hoy se rinde homenaje en un acto que se llevará a cabo a partir de las 18.30 frente a lo que ha quedado del Teatro del Picadero. Entre otras actividades, habrá una muestra de gigantografías de la fotógrafa Julie Weisz y se verán escenas de *Gris de ausencia*, obra de Roberto Cossa, por integrantes de TA.



Guadalupe Lombardo

Roberto Cossa, uno de los que luchó para que no se terminara de demoler el Picadero.

El encuentro recibe el apoyo de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la ciudad que, junto a la Subsecretaría de Planeamiento Urbano, participó del acuerdo judicial con la empresa constructora D' Buenos Aires para dejar sin efecto la demolición total del Picadero, de acuerdo con lo estipulado por la Ley Nacional 14.800. Ese teatro –en parte ya destruido, ubicado en el pasaje Enrique Santos Discépolo 1847– estuvo a punto de desaparecer bajo la piqueta. Fue en 2006, cuando la agrupación civil Basta de Demoler hizo público el hecho y presentó un recurso de amparo que –sumado al pedido de Argentores (entidad que preside Cossa) y los reclamos de otras asociaciones– frenó en 2007 la demolición, ya entonces sólo de la fachada. La administración de ese espacio correrá por cuenta de D' Buenos Aires, quedando sellado además el compromiso de la empresa “de recuperar y preservar la fachada original y el ámbito teatral del predio”, y dejar abierta la posibilidad de “una eventual cesión en comodato al Ministerio de Cultura de la ciudad”.

Cuando Somigliana escribió el texto inaugural no imaginaba qué sucedería días después. Se habían estrenado ya, ante un público que entusiasta colmó la sala, *Decir sí*, de Griselda Gambaro; *El que me toca es un chancho*, de Alberto Drago; y *El Nuevo Mundo*, del mismo Somigliana. Eso que sucedió y conmocionó a todos fue el ataque con bombas incendiarias en la madrugada del 6 de agosto de 1981. Según testimonios, el primero en llegar al lugar fue el técnico Abelardo Duarte, a quien –se supo– la policía apremió, haciéndole firmar que todo había sucedido por un desperfecto eléctrico. Otros más acudieron, pero el teatro de 100 butacas ardía sin esperanza de ser salvado. El programa incluía 21 obras (que fueron veinte por cuestiones técnicas), todas breves, para ofrecerlas de a tres en funciones diarias. La propuesta partió de los autores, siendo acaso el más tenaz el fallecido Osvaldo Dragún. A ellos se sumaron directores, intérpretes, iluminadores, escenógrafos, vestuaristas, músicos y técnicos, involucrando a unas 200 personas. El respaldo que ofrecieron empresarios de salas, entre ellos Carlos Rottemberg, quien puso a disposición el Tabarís, permitió que el ciclo continuara con la adhesión de un público que había perdido el miedo. El Picadero permaneció inactivo durante años hasta que en 1986 fue acondicionado como estudio de grabación. El 16 de julio de 2001 fue reinaugurado como espacio escénico por el empresario Lázaro Droznes y el director y actor Hugo Midón, a cargo de la dirección artística. No fue aquél un año propicio, y la sala cerró.

LITERATURA **A los 89 años, murió el escritor e historiador Alexander Solzhenitsyn**

La tristeza trágica de Rusia

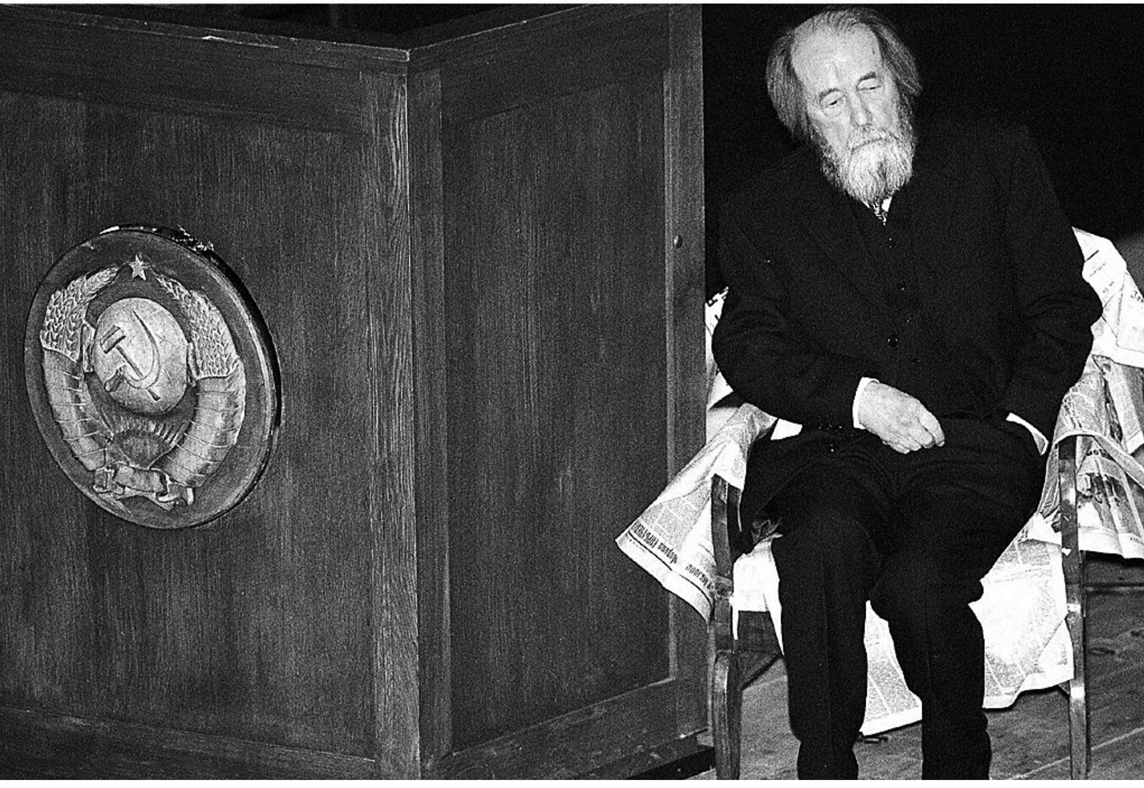
Premio Nobel de Literatura en 1970 y autor de *Archipiélago Gulag*, sufrió persecuciones y exilio en tiempos del estalinismo. Recién fue "rehabilitado" el año pasado, cuando Putin le entregó el Premio Estatal de Rusia.

Por Silvina Friera

Las arrugas surcaban de este a oeste su frente ancha; la barba tupida color ceniza se escapaba del mapa de esa cara de gestos adustos apuntando sus picos al sur de su cuello. En contraste, los ojos hundidos, chiquitos, acumulaban capas de cansancio, de una tristeza tan trágicamente rusa como sólo él podía atestiguar. Esos ojos que vieron y revelaron al mundo la realidad del sistema soviético de los campos de trabajo forzado se cerraron ayer en su casa de Moscú. El escritor e historiador ruso Alexander Solzhenitsyn, Premio Nobel de Literatura en 1970 y autor de *Archipiélago Gulag*, murió a los 89 años. Hijo de un terrateniente cosaco muerto poco antes de que él naciera –el 11 de diciembre de 1918 en Kislovodsk (Rusia)– y de una maestra, a los 10 años comenzó a llenar de poemas y cuentos las hojas de sus cuadernos escolares de cubiertas estampadas con el retrato y los lemas de Stalin. Su primer relato, *La flecha azul*, es una historia de "policías y ladrones", según comentó su biógrafa Liudmila Saráskina, que refleja "una colosal experiencia humana". A los 16, había planeado sus obras completas y las había editado, manuscritas en cuadernos. "Comprendí que esa persona sólo podía ser escritor porque estaba infectado por la literatura", señaló Saráskina.

En 1941, Solzhenitsyn, que estudió en la Universidad de Rostov matemática y física, sirvió en el Ejército Rojo y fue detenido en febrero de 1945 en el frente de Prusia Oriental. Condenado a ocho años de trabajos forzados y a destierro perpetuo por opiniones antiestalinistas que había escrito a un amigo, el escritor pasó sus años de cautiverio en varios campos. "Liberado" y rehabilitado en 1956, Solzhenitsyn pudo publicar *Un día en la vida de Iván Denísovich* (1962) gracias al deshielo provocado por la denuncia de Nikita Kruschov contra las purgas masivas y el culto a la personalidad del estalinismo. Pero la apertura duró poco y el escritor tuvo que poner a salvo de la KGB sus archivos y manuscritos, muchos de ellos difundidos por toda Rusia en *samizdat*, copias rudimentarias clandestinas. *Un día en la vida de Iván Denísovich* fue prohibida, y el original de *El primer círculo*, del que el autor había hecho varias versiones, fue confiscado, así como todos sus papeles.

En 1970 no acudió a la entrega del Premio Nobel de Literatura en Estocolmo por temor a que las autoridades soviéticas no le permitieran regresar y, también, para ultimar su obra más conocida, *Archipiélago Gulag*, en la que entrevistó a más de 200 sobrevivientes de los campos de trabajo soviéticos y en la que mezcló hechos históricos con testimonios personales. La primera parte fue publicada en diciembre de 1973 en París, después de que una copia del manuscrito se perdiera al caer en manos de la KGB y su portadora, secretaria del autor, se suicidara tras haber sido torturada. "Con el corazón oprimido –explicó en la primera página–, durante años me abstuve de publicar este libro ya terminado. El deber para los que aún vivían podía más que el deber para con los muertos. Pero ahora, cuando pese a todo ha caído en manos de la Seguridad del Estado, no me queda más remedio que publicarlo inmediatamente." Acusado de traición y despojado de su nacionalidad soviética, en febrero de 1974 se lo expulsó de la URSS. Desde entonces vivió exiliado en Alemania, Suiza y Estados Unidos, antes de volver a Moscú en 1994, tras la caída de la URSS. "Al final de mi vida, me atrevo a esperar que el material histórico que he recogido en mis libros entre en las conciencias y la memoria de mis compatriotas", dijo Solzhenitsyn el año pasado cuando el entonces presidente Vladimir Putin le entregó el Premio Estatal de Rusia. "La memoria era el único escondrijo donde se podía guardar lo escrito", escribió en el tercer tomo de *Archipiélago Gulag* (1978), en donde, entre otros episodios, contó cómo burló a sus guardianes del campo de concentración para poder seguir escribiendo.



Solzhenitsyn sirvió en el Ejército Rojo, pero fue despojado en su momento de la nacionalidad soviética.

Presentación de los bibliomóviles de la Conabip

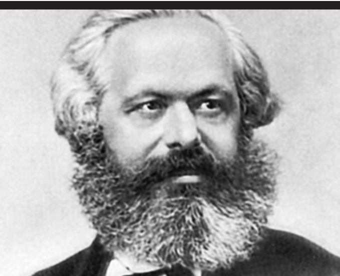
Las bibliotecas ambulantes

Por S. F.

De pueblo en pueblo, kilómetros de libros están haciendo camino al andar. La Comisión Nacional de Biblioteca Populares (Conabip) pone en marcha nuevos circuitos de promoción de la lectura con cuatro nuevos bibliomóviles, camionetas totalmente equipadas como biblioteca ambulante, que recorrerán hasta diciembre El Impenetrable Chaqueño, las provincias de La Rioja y Salta y varios municipios de la provincia de Buenos Aires como Lobos, Navarro, Cañuelas, Roque Pérez, Saladillo, General Alvear, Las Flores y las Heras. Al igual que los veinte bibliomóviles que están recorriendo el país, los cuatro nuevos vehículos privilegiarán localidades, parajes y barrios que por razones geográficas, sociales y económicas carecen del acceso a los libros y a las actividades culturales. Hoy a las 18, en el Palais de Glace, se realizará el acto de entrega de los bibliomóviles, con la presencia del secretario de Cultura de la Nación, José Nun; la presidenta de la Conabip, María del Carmen Bianchi; y un puñado de escritores, periodistas y artistas que acompañan esta iniciativa: Juan Sasturain, Alejandro Dolina, Carlos Gorostiza, Ana María Shua, Pablo de Santis, Marcelo Birmajer, Mempo Giardinelli, Claudia Piñeiro, Miguel Rep, Rodrigo de la Serna, Carlos Ulanovsky y Cristina Mucci, entre otros.

Contra el aislamiento y la adversidad, el bibliomóvil que rumbeará hacia El Impenetrable Chaqueño llegará a comunidades alejadas de los centros de información y de lectura, como Misión Nueva Pompeya, Fuerte Esperanza, Wichí, El Sauzal y El Sauzalito, Castelli, Miraflores y Villa Río Bermejo, entre otros. Este circuito, de más de 3000 kilómetros, brindará la oportunidad del encuentro con los libros a niños, jóvenes y adultos de la zona. Durante seis meses, esta biblioteca ambulante trajinará escuelas, puestos sanitarios, centros comunitarios y espacios públicos y convidará con un puñado de actividades culturales: préstamos de libros, narración oral, talleres de escritura y lectura, proyección de cine, teatro, capacitación en el uso de nuevas tecnologías, taller de periodismo y diario oral, taller de títeres, folklore y danzas autóctonas, artesanía local, charlas sobre salud y educación, muestras y exposiciones.

Por los pagos del Valle de Lerma y los valles Calchaquíes, por los barrios de la capital salteña y las regiones del este, norte y sur de la provincia, otro bibliomóvil acercará el libro, la lectura y los servicios culturales a los vecinos de cada comunidad. Y también capacitará y asesorará a las cincuenta y cinco Bibliotecas Populares de la zona. El último bibliomóvil recorrerá la Región Cultural de las Lagunas de la Provincia de Buenos Aires, un circuito que incluye las localidades y zonas rurales de Lobos, Navarro, Cañuelas, Roque Pérez, Saladillo, General Alvear, Las Flores y General Las Heras. En cada sitio, se montará una Carpa Cultural, donde además del préstamo de libros a través de un baúl literario, se promocionará a los autores locales, habrá narraciones orales, charlas, conferencias, talleres literarios y de producción destinados a documentar la tradición oral de los pueblos. A la cultura del libro y la lectura aún le espera un largo camino para poder ser profundamente democrática.



Publicación

La familia de Marx

Publicado originariamente en 1845, *La Sagrada Familia* (o *Crítica de la Crítica Crítica*) fue escrito casi en su totalidad por Karl Marx, pero fue el primer libro en cuya autoría participaría tambien Friedrich Engels. Aparecido un año antes de *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, sienta las bases del socialismo materialista, pero es producto, casi, de un capricho de Marx. "La sagrada familia" es un apodo irónico dado a dos filósofos, los hermanos Bauer, y a sus discípulos, unos fundamentalistas de la metafísica que despreciaban toda lucha "material", mucho más si era motorizada por el proletariado. Marx decidió contestarles, primero a través de un panfleto, que luego se convirtió en un texto notable. Todo esto viene a cuento de su flamante reedición, dentro de la Colección Filosofía de la Editorial Claridad.

Aniversario de "Sudestada"

La revista *Sudestada* cumple siete años de existencia y lo festeja con un número especial dedicado a la figura de Augusto Sandino. Desde América Central escriben Teófilo Cabestrero y Jaime Barba. El nuevo número de la publicación también incluye, entre otras cosas, una entrevista con el pintor zapatista Antonio Ramírez, un informe especial sobre la actualidad en Colombia y un artículo en el que Juan Bautista Duizeide rescata al recordado escritor uruguayo Mario Levrero.

Libros para los niños

El sitio de Internet www.cuentosymas.com.ar, que dirige el periodista de **Página|12** Juan José Panno, lanzó un singular concurso virtual a propósito del Día del Niño que se celebrará el próximo domingo. Se trata de un jueguito literario cuyos ganadores se harán acreedores a libros para chicos de Colihue. Cuentosymas es una pagina dedicada exclusivamente a textos breves.

Violeta, en pocas palabras

A la manera de un breviario de iniciación, el libro *Violeta Parra. Mujer de cuerpo entero* indaga en la vida de la cantante popular chilena. El texto, escrito por Diana Malizia, forma parte de la colección "En pocas palabras", que hasta el momento publicó volúmenes dedicados a Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, Miguel Angel Asturias, Rómulo Gallegos, Alfonsina Storni, Rubén Darío, Pablo Neruda y Mario Benedetti.

CINE ***Muestra de Cine de Milán Mi-Cine*****, en el Centro Cultural Recoleta**

Ahora el Norte también existe

Por Oscar Ranzani

Desde hoy hasta el domingo se verán largometrajes, cortos y documentales realizados en la capital económica de Italia, desde siempre eclipsada cinematográficamente por Roma. La idea de los organizadores es instalar a Milán como un centro de producción cultural.

En la Argentina, la mayor parte del cine italiano que se conoce proviene de Roma. Esto se debe a razones históricas que catapultaron a la capital de ese país como el centro de la producción cinematográfica de Italia. Milán, en cambio, siempre estuvo asociada al desarrollo de la publicidad y de la televisión. Pero hace unos años, surgió allí una camada de directores y productores en búsqueda de su propio camino de producción independiente, siempre con el objetivo de desarrollar una sólida industria cinematográfica. Si bien Milán siempre fue distinguida por sus cualidades industriales y comerciales, no sucedió lo mismo con su aspecto cultural. “Esa capacidad de fuerza económica puede encontrar un buen diálogo con la capacidad artística y, en consecuencia, puede surgir una industria de cine interesante”, señala Elisabetta Riva, directora de la *Muestra de Cine de Milán Mi-Cine* que se desarrollará desde hoy hasta el próximo domingo en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Organizada por la Associazione Culturale Creative.Res y el C.C. Recoleta, la exposición ofrecerá trece largometrajes de directores nóveles y cuatro de grandes maestros, a los que se sumarán cortos y documentales producidos por la provincia de Milán. Entre los objetivos propuestos, Riva destaca que el primero “es mostrar una cinematografía poco conocida fuera de Italia como es la de Milán. Se trata de películas de autores independientes que no fueron distribuidas al exterior, aunque algunas tienen muchos premios y reconocimientos en festivales. Algunas están realizadas por lo que nosotros llamamos grandes maestros que sí son más conocidos”. Ellos son: Ermanno Olmi (*Cento chiodi*), Silvio Soldini (*Giorni e nuvole*), Gabriele Salvatores (*Io non ho paura*) y Maurizio Nichetti (*Luna e l’altra*).

A Riva también le interesa “mostrar un tipo de cultura que Milán no exporta. Milán exporta de sí lo vinculado con la moda, con el design. Pero existe otra Milán que es la de las movidas culturales y artísticas más independientes, no vinculada con esta imagen. Por eso, estos autores forman parte de esta movida cultural y artística y sus temáticas también se alejan de esa Milán glamorosa y hablan de una Milán de barrios más pobres, de dificultades del ser humano porque, aun en una ciudad tan bella, prolija y del Primer Mundo, pasan cosas tristes y feas”.



Giorni e nuvole, de Silvio Soldini, uno de los films que se proyectarán en el Recoleta.

Italian dream, de Sandro Baldoni –que comenzó su carrera como asistente de dirección del gran Dino Risi–, es una comedia que tiene como protagonista a Antonio, al que se le cruza en su camino un millonario que le anuncia que es el elegido para asesinarlo. Antonio le sigue el juego pero teniendo en cuenta que las fantasías deben ser solamente eso. Paolo Vari y Antonio Bocola dirigieron *Fame Chimica*, cuya historia sucede en una plaza del barrio Barona, al sudoeste de Milán: allí paran Manuel y Claudio, viejos amigos cuyos caminos se dividirán ante la llegada de una mujer. El contexto donde sucede la historia muestra una realidad cruda: la tensión racial, la intolerancia y las drogas de la periferia, que incidirán en la vida de los protagonistas. *Onde*, de Francesco Fei, plantea una historia de amor entre una chica (marcada por una mancha en la cara) y un joven ciego. *Questo è il giardino*, dirigida por Giovanni Davide Maderna, es una historia romántica cuyos protagonistas son Carlo, un estudiante de piano, y Laura, una joven violonchelista: ambos se conocen en el conservatorio, se enamoran y deciden irse a vivir juntos. Pero, pasada la intensidad del comienzo del romance, las cosas se tornarán más densas cuando Laura quede embarazada y descubra aspectos oscuros de la personalidad de su pareja.

> “Las temáticas de estos directores se alejan de esa Milán glamorosa y hablan de una Milán de barrios más pobres.”

En el documental *Un’ora sola ti vorrei*, la directora Alina Marazzi –cuya madre murió cuando ella tenía siete años–, reconstruye a través de viejas filmaciones que sus abuelos conservaron, el rostro de su progenitora como una manera de honrar su memoria. *Tagliare le parti in grigio*, de Vittorio Rifranti, es un drama en el que tres mujeres se conocen en un hospital, como consecuencia de un accidente automovilístico, del que salieron heridas. Como es de suponer, la vida no será la misma para ninguna de ellas y tomará un rumbo distinto cuando descubran el body-art, a través de un video, en el que los protagonistas se mutilan el cuerpo.

La Vía Nikolajevka es una tradicional calle milanesa poblada por inmigrantes llegados del sur de Italia: el director Federico Rizzo realizó *Whisky, di via Nikolajevka*, una ficción intercalada con entrevistas a personas de distintas generaciones que viven allí. *Fuori Vena*, de Tekla Taidelli, tiene como protagonistas a actores de la calle y retrata la realidad juvenil de Milán y Bologna y la vida de jóvenes que están en los márgenes del sistema. El documental *Il mondo alla rovescia*, de Tonino Curagi y Anna Gorio, describe la historia de los cuarenta años de cabaret milanés: el *racconto* parte del mítico local Derby en 1962, que fue una verdadera escuela de formación de artistas.

En cuanto a los criterios para seleccionar las películas, Riva destaca que estuvieron relacionados “con un punto de vista de narración y de producción”, pero que tuvieron en cuenta que se trata de producciones independientes y que, en algunos casos, tienen “problemas de producción evidentes” pero que las aceptaron porque “era mejor elegir el talento, lo que estaba detrás de las limitaciones de presupuesto que tenían. El criterio fundamental era que los autores tenían que ser milaneses. La temática y el lugar no necesariamente: muchas historias suceden en Milán pero otras no. Pero la identidad autoral de Milán era importante”, confiesa Riva.

Otro de los objetivos de la muestra “es crear un intercambio entre los dos países”, cuenta Riva. Por eso habrá invitados para contemplar la posibilidad “deestablecer coproducciones”. Uno de ellos será Franco Bocca Gelsi, productor de *Fame Chimica* y de *L’estate d’inverno*. Representando a la distribuidora Intra Movies llegará Federica Mei. “Nos parecía interesante invitarla porque el tema de distribución en cine siempre es interesante. Más allá de producir y de crear, la distribución es importante teniendo en cuenta lo que pasa después de la filmación”, señala Riva. También pisará Buenos Aires el director Attilio Azzola –ganador reciente en una sección paralela del Festival de Cannes por *Diari*–, director del corto *Come un filo d’erba nel prato*. “Es una historia de amor muy tierna entre dos adolescentes de una escuela secundaria. Muestra cómo se vive un enamoramiento y la visión de una chica china con todo su mundo interior”, relata Riva.

✱ La programación completa del ciclo puede consultarse en www.mi-cine.it

DANZA Diana Theocharidis en el ciclo Topofonías

Espacio, sonido y movimiento

La coreógrafa presentó *Trazas*, una intervención a la vez arriesgada y rigurosa, en la explanada de la Biblioteca Nacional. La obra volverá en la próxima primavera, antes de iniciar un periplo por otros ámbitos públicos.

Por Carolina Prieto

En la Biblioteca Nacional se está realizando el Ciclo Topofonías, en el que distintos artistas intervienen espacios, usan sonidos como objetos y confrontan aspectos centrales de la funcionalidad del edificio diseñado por Clorindo Testa. El proyecto arrancó el mes pasado en la Sala Juan L. Ortiz con *Adentro / Afuera*, de Martín Liut: un montaje en el que dialogaban voces encontradas en la audioteca con el paisaje sonoro circundante. La segunda propuesta fue *Trazas*, de la coreógrafa Diana Theocharidis, que acaba de presentarse en la explanada sobre la avenida Libertador, cuando la luz diurna muta en oscuridad. En ese gran espacio abierto, siete bailarines, vestidos de blanco y negro, exploraron posibilidades coreográficas y movimientos dentro y alrededor de una serie de bibliotecas-vitrinas diseminadas sobre el cemento, permitiendo que el espectador eligiera qué ver en cada momento. Todo, bañado por una banda sonora de gran intensidad, creada por Martín Matalón, Pablo Ortiz y Giacinto Scelsi a partir de instrumentos de cuerdas, flauta y bases electrónicas. La creciente oscuridad del ambiente, la luz interna de las bibliotecas, los cuerpos por momentos encerrados en esos espacios cual muñecas, dieron por resultado una serie de estampas de una belleza áspera, casi dolorosa.

“Encontré esas bibliotecas en un pasillo del edificio y me interesó trabajar con el espacio interior que encierran. Todo espacio reducido representa un desafío para la danza. Obviamente, les saqué los estantes, si no era imposible usarlas. Y las emplazamos en un lugar tan amplio como la explanada”, comenta la creadora, quien desde el 2002 hasta fines del 2007 dirigió el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), imprimiéndole un notable impulso renovador. En febrero pasado, Theocharidis dio a conocer la obra *Huellas* en una vidriera de un negocio palermitano, con el que inició una investigación sobre lugares que participan de una doble cualidad (son interiores y exteriores a la vez), y conservan cierto carácter de intimidad. En esta segunda entrega, los espacios vidriados resultaron aún más chicos que en la primera (los cuerpos no entraban estirados como sí sucedía en la pieza anterior), y el público tenía que elegir qué ver. A contramano de la grandilocuencia que suele primar en los espectáculos a cielo abierto, la directora se volcó hacia lo opuesto, al punto de reconocer: “Hace falta cierta concentración de parte del espectador, para que pueda engancharse con lo que sucede en algunas de las bibliotecas-vitrinas y arme su propio recorrido. Acá no hay un gran despliegue ni música para el gran público”. Trazas volverá en la próxima primavera, antes de iniciar un periplo por otros ámbitos públicos. El espectáculo implicó un trabajo riguroso –“no hay nada improvisado”, asegura su creadora– y remite al tema del sueño y de la muerte. De hecho, las bibliotecas utilizadas tienen en su parte inferior unos armarios horizontales de madera, suerte de “nichos”, en los que los bailarines permanecen, o entran y salen una y otra vez.


“A la danza le viene bien no encerrarse en su propio lenguaje”, sostiene Theocharidis.

“A la danza le viene bien no encerrarse en su propio lenguaje. El CETC fue un espacio para que coreógrafos y bailarines crearan a partir de estímulos provenientes del teatro, de las artes plásticas, de la música. A nivel personal, fue una etapa de un gran compromiso y aprendizaje. Me enriquecí mucho al escuchar a otros artistas”, asegura la actual programadora de la temporada de danza, música y teatro de Villa Ocampo. Ahora, Diana dispone de más tiempo para la creación y, seguramente, seguirá explorando cruces y anteponiendo la audacia a la comodidad de lo conocido. Basta con recordar *El cuarteto para el fin del tiempo*, que montó en el Teatro San Martín, rompiendo la noción tradicional de perspectiva: lo que estaba atrás se representaba arriba y se bailaba a unos ocho metros. O *Varieté*, en el Colón, con música de Mauricio Kagel y un elenco que incluía 23 patinadores, un acróbata y una bailarina acuática.

Habrá que estar atento. Cuando la primavera asome en la ciudad y caiga el sol, las bibliotecas iluminadas poblarán la explanada y los cuerpos entrarán en movimiento. Mientras tanto, el ciclo Topofonías continuará, con entrada libre y gratuita, el 30 de agosto con una propuesta de Enrique Banfi. Este artista plástico suele tomar a la ciudad como soporte de sus instalaciones y, esta vez, proyectará textos a gran escala en todo el exterior de la Biblioteca Nacional. El cierre será el 27 de septiembre con un trabajo del músico Darío Cataife, a partir de la proyección de videos que proponen una ácida reflexión sobre la institución.



Pérez Celis

Despedida en La Boca

Familiares y amigos despidieron ayer en el club Boca Juniors los restos del artista plástico Pérez Celis, que falleció a los 69 años como consecuencia de un cáncer. El artista fue velado desde las 9.30 en el salón principal de Boca por iniciativa del director de Cultura del club, Osvaldo Cabano, bajo cuya gestión se inauguraron en 1997 los dos murales de 4 por 18 metros en los que Pérez Celis dejó testimoniado su amor por la camiseta azul y oro. El féretro fue cerrado ayer a las 16.30 y permanecerá, no expuesto, en una dependencia del club xeneize. Hoy a las 10.30 los restos del artista serán llevados desde el barrio de La Boca hasta el cementerio de La Chacarita, donde se procederá a la cremación. “Decidimos despedirlo acá porque Boca fue una de las grandes pasiones de su vida. Es el espacio que se merece un hombre tan apasionado como él, poseedor de una disciplina monumental que lo llevó a enfrentar su destino con mucha grandeza”, expresó la viuda del pintor, Tamara Toma. La mujer aseguró que Pérez Celis había dejado de pintar hace varios meses “porque ya casi no tenía energía, a pesar de que hasta último momento siguió haciendo sus ejercicios de kinesiología, incluso cuando los propios médicos pensaban que ya no se podría levantar de la cama”.

Festival en Tandil

Tiempo de cortometrajes

Del 29 al 31 de agosto próximos se llevará a cabo, en la ciudad de Tandil, el Quinto Festival Nacional de Cortometrajes Tandil 2008, organizado por la Asociación de Cine de esa ciudad bonaerense y la Fundación Cineteca. La quinta edición de este encuentro ya tradicional contará con una sección competitiva, que incluirá cortos de ficción, experimental, documental y animación. Los mejores trabajos serán distinguidos con los premios Ojo de Piedra, que están dotados con 5000 pesos para el lauro mayor. El festival de Cortometrajes de Tandil ofrecerá también un homenaje al actor Lito Cruz y otro a Jorge Montejo, creador del personaje “Paolo el rockero”, que es oriundo de la localidad de la provincia de Buenos Aires.

✱ Cines

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 16.20 hs. (Sala 2); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1).

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 3)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada).
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45 y 16.30 hs. (En castellano); 12.45, 15.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 (sala 3), 18, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 1)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 17 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 (sala 1), 15.30 y 19 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40 y 16.20 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 18.40 y 20.30 hs.

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05 y 19.50 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs. (En castellano)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a miércoles. a las 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 15.25 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 17 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 18, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 16 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
WALL-E: 13 y 15 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 11.20, 13, 13.50, 15.25, 16.20, 17.50, 18.50, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 12.50, 15.10, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 20 hs. (En castellano); 10.40, 11.40, 13.40, 14.50, 16.40, 18.20, 19.40, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.50, 13.10, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.50, 13.10, 15.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20 y 19.50 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.50, 18.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.50, 16, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.15, 13.35, 15.50 y 18.20 hs. S/R.
WALL-E: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.20, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.20, 17.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10, 10.20, 12.45, 14.20, 17, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 10.30, 12.15, 12.40, 13.20, 14.25, 15.05, 16.40, 17.30, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.30, 13.45, 19.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 11.10, 15.40, 16.10, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA: 10.25, 12.15, 14.25, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
HANCOCK: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20, 17, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO A PAGAR: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 12.30, 13.20, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.40, 16.40 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 12, 13.15, 14.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.10, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.05, 12, 13.20, 14.20, 15.40, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.30, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
100 % LUCHA: 10.35, 12.35, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.15 y 18 hs. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 13.50 y 16.55 hs. (En castellano); 13.20, 16.25, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.45, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 10.30, 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 11.35, 14, 16.05 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs.Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
SUPER AGENTE 86: 12, 14.10 y 16.20 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 13.30, 16.35, 19.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.35, 12.45, 14.55, 17.05 y 19.20 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
100 % LUCHA: 12, 14 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano); 13, 16, 19, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12 y 17.50 hs. S/R.
VALENTINA: 14 y 16 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 15.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.30, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 14.20, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.10, 18.20 y 22.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA: 12.40 y 17 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 11.45, 13.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 15.15, 19.40 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05, 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50 y 16.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 20.35 y 22.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 14.15 y 19.55 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.20 hs. S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30 y 16.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
WALL-E: 12.15, 13, 14.30, 16.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.10, 17.20 y 21.05 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 16.30 y 20.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 20.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 21.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
NIÑERA ULTIMO MODELO (EE.UU.-1948) Dir.: Walter Lang, con Robert Young y Maureen O'Hara. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión" **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Cine Bélico".
LOS PUENTES DE TOKO-RI (1955) Dir.: Mark Robson, con William Holden, Grace Kelly, Fredric March, Mickey Rooney, Richard Shannon y Robert Strauss. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Ozu desconocido". Ent.: $ 7.
CAPRICHO PASAJERO (Japón-1933) Dir.: Yasujiro Ozu. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA JUNGLA DE CEMENTO (Gran Bretaña-1960) Dir.: Joseph Losey, con Stanley Baker, Margit Saad, Sam Wanamaker, Gregoire Aslan, Jill Bennett, Laurence Naismith, Edward Judd y Patrick Magee. "Cine policial británico". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CUATRO MINUTOS (Alemania-2007) Dir.: Chris Kraus, con Mónica Bleibtreu, Ana Herzsprung, Sven Pippig y Richi Müller. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LOS NIÑOS DE RUSIA (2001) Dir.: Jaime Camino. Ciclo "La guerra civil española". Miércoles: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1964) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Victoriano Moreira, Beto Gianola, Leonardo Favio, Carlos Lucero, Mario Peña, María Vaner, María Luisa Robledo, Elcira Olivera Garcés y Oscar Saraceni. Ciclo "Leonardo Favio". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL ARCA (2007) Dir.: Juan Pablo Buscarini. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS TRES CHIFLADOS. Jueves: 14 hs.
EL PEQUEÑO FUGITIVO, de Ray Ashley. Jueves: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jueves: 19 hs.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
CORTO MALTES (Francia-2002) Dir.: Pascall Morelli. Viernes: 19 hs.
PEQUEÑO DE NARIZ LARGA (Rusia-2003) Dir.: Ilya Maximov. Para niños entre 4 y 8 años. Sábado: 19 hs.
MAGOS Y GIGANTES (México-2003) Dir.: Andrés Couturier y Eduardo Sprowis. Para niños entre 4 y 8 años. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Irene Jacob, Aleksander Bardini y Philippe Volter. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sábado: 20 hs.
SANDRA (1965) Dir.: Luchino Visconti, con Claudia Cardinale, Jean Sorel y Michael Craig. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzo-soprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves 14**: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Repertorio del disco de corte antiguo. Tango. Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Ent.. $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Viernes 8, sábado 9, domingo 10, jueves 14, viernes 15 y sábado 16 de agosto: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con Alejandra Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún... Tangos". Con Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 14. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**, de Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
LO TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia y Agustín Busefi. Piano: Mtro. Antonio Casanovas. Libro y dir.: Agustín Busefi. Martes: 20.30 hs. Pl.. $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian

Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Sábado despedida**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)
-**MARIELA PASSERI** en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Viernes 21 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 160; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sábado 20 de setiembre: 21 hs.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 340; Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 100; Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MARATHON**, de Ricardo Monti. Con **Hernán Piquín, Lidia Catalano** y elenco. "Teatro Leido a beneficio". **Hoy**: 20 hs.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL LOTECITO**. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOC.ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
PASADO POR AGUA. Lunes y martes: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**EL HADO DE PISTACHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS A FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lunes a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO**. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Lunes a viernes: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lunes a viernes: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lunes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 18.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, H. Carbón y elenco. Dir.: M.Díaz. Martes a domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Lunes a viernes: 15 hs. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Lunes a viernes: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**HARRY POSTTRE**. Llega un nuevo ídolo. Comienza la aventura. Lunes y martes: 15 hs. Pl.: $ 20
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Martes a sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C.C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos musiqueros van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Lunes y martes: 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9793.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs.

CIRCO DEL PAYASO

MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MADRE TIERRA, ORUGUITO Y CARACOL. Grupo "Son del mundo infantil" (Colombia). Lunes: 17 hs. Pl.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BELLA DURMIENTE Y SU HERMANA LA FEA**, de Silvina Tenorio. Dir.: Analía Mayta. Lunes: 15 hs.
-**HABIA UNA VEZ EN EL REINO DE LOS NIÑOS**. Comedia musical hecha por chicos. Libro: German Marti. Lunes, miércoles, viernes y sábado: 17.30 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Lunes a sábado: 15 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
LA TARANTELA ES UN POSTRE. Grupo "Levadura". Canciones, títere y humor. Dir.: Ale Villanueva. Lunes y martes: 16 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diariamente: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL CABALLERO ENDUENDADO**. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**HANSEL Y GRETEL**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**PIDO GANCHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Laberinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs., (1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lunes a domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Martes, jueves y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Divertimento para toda la familia con música y juegos. Dir.: Jorge Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Martes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BARNEY 20 ANIVERSARIO. Diariamente: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
IRULANA Y EL OGRONTE. Grupo "Aferrate a la Baranda". Manipulación y dir.: May Zanone y Sebastián González. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Martes a domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Martes a domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado: 17.45 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**PRINCESAS POR SIEMPRE**. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una comedia musical con las princesas de las películas. Lunes, viernes y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Martes, miércoles, jueves y sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. (**Villa Crespo**) Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. Lunes a viernes: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIDIA BORDA**, pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón (guitarra), Ariel Argañaraz (guitarra), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PERCAL "Tango de Minas". Rosario Baeza (violín), Paula Gasparini (flauta), Patricia Iglesias (contrabajo), Tamara Moser (piano) y Mimo López (voz). Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GERSHWINIANAS (Todavía quedan chicas sentimentales). Luz María Suárez Pepe, Andrea Martínez, Paula Gelpi, Morena Leza y Luciana Savoy. Interpretan a George Gershwin. Show íntimo y acústico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EL ALEPH (Grupo Coreográfico) Liderado por Mariano Zozaya, profesor de bailes folclóricos y tango. Invitados: Grupo "La Vuelta Folclórica". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...+ DJs **Aldo Haydar, Camila Díaz** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Lucas Luisao** y **Negromoreno**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia... Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Conduc y vientos: Marcelo Moguilevsky. Lunes: 10.30 hs. Ent.: $ 7. (Ensayo abierto)
-**RODANDO**. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
AMENEYRO (Chiapas/México): Ciro Liberato Ameneyro (bajo-composición), Julio Armando Flores Bermúdez (guitarra) y Patricia Reyes Angeles (piano). Jazz, música tradicional de San Cristóbal. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 35.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SWANK pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
Trío PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). Formación tradicional, sonido infrecuente. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANTAIRES**. Música latinamericana. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra-voz) y Carlos Filipo (guitarra) Ptan. su nuevo CD: "Da Capo Tango". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**ALTERTANGO**. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO LERNOUD-SULLIVAN** (piano y charango). Música popular. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**OLGA**. Folk electro. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

C.C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 8, 19.00 EL SEXO DE LOS DINOSAURIOS. Dir. Oscar Vega. 21.00 EL TORO POR LAS ASTAS. Dir. Susana Nieri. Dom 10, 17.00 EL TORO POR LAS ASTAS. Dir. Susana Nieri. 19.00 EL SEXO DE LOS DINOSAURIOS. Dir. Oscar Vega.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 10, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: CABARET (USA, 1972) Dir: Bob Fosse. / Con Liza Minnelli y Michael York..
Coord. D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Mar 5, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó. Teatro Payró: Vie 8, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Estampas de las mejores zarzuelas: "Luisa Fernanda", "La rosa de azafrán", "La Gran Vía", "La del soto del parral", "La verbena de la paloma". Compañía "La zarzuela de Mar del Plata". Solista invitada: Edith Villalba

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Grupo Utopía teatro universal presenta "BODAS DE SANGRE" de García Lorca Dir Arcángel Orfino. HOY, 22.15 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario". Dir Ana María Zaninetti. Mar 5, 20.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY...Y DE SIEMPRE"!! Coordinación: Marta Albornoz. Mie 6, 22.15 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA de Marcela Serdá

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 7, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir F. Rinaldi

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 9, 21.30 LUCIANO PEREYRA presenta su ultimo álbum. Bodega: Jue 7, 21.30 ANALIA NOCITO. Tangos: "De Gardel a Piazzolla". Vie 8, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Marcela Vera Tapia y Patricia Ruiz. Sáb 9, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 5, 22.00 AGUACLARA. Tablao Flamenco. Mie 6, 20.00 OPUS XV presenta JAZZ, TANGO y algo más. Dir. Armando Blumetti. Homenaje a Benny Goodman, Harry James, Glenn Miller, Duke Elington

STUDIO CAFÉ
Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras. Diar, 15.00 JUGAR POR JUGAR. Dirección Iván Mesías. HOY y Mar 5, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia di Scala

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15.30 y 17.30 EL SOLDADITO DE GUARDIA Y AVENTURAS DE DON GATO (Venezuela). Mar 5, 15.30 y 17.30 LA FÁBULA DE LOS BUENOS AMIGOS (México)

AULA MAGNA
Fac de Derecho.
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. Mie 6, 16.00 LA FÁBULA DE LOS BUENOS AMIGOS (México).

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES.

EST DE FERROCARRIL.
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 y 17.00 NARANJAS, BESOS Y SUEÑOS (Misiones). Mar 5, 15.00 y 17.00 BONECRÔNICAS (Brasil)

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008.
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del HOY Ultimo día, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY al Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

Rep

"PARIRÁS CON DOLOR"
"DESPUÉS DE LA RISA VIENE EL LLANTO"
"NO DESEARÁS A LA MUJER DE TU PRÓJIMO"
"DIOS TE VA A CASTIGAR"
"GANARÁS EL PAN CON EL SUDOR DE TU FRENTE"
"ALGO HABRÁN HECHO"
"DALE TU MANO AL INDIO"
"SERÁS LO QUE DEBAS SER Y SI NO SERÁS NADA"
"ES LA CALMA QUE PRECEDE A LA TEMPESTAD"
¡TENGO BUENOS GUIONISTAS YO!
EL CULPO
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Heladas suburbanas.
Mínima: 5°. Máxima: 13°.

10.00
✱ Abierta la inscripción para el primer Seminario de Danza Integradora del IUNA. En el IUNA, S. de Loria 443, Oficina de Alumnos. Inf.: 4956-0168, Int. 211.

11.00
✱ Abierta la inscripción para cursos de literatura, artes visuales y performáticas. En Objeto a, Niceto Vega 5181. Inf.: 4773-0292.

12.00
✱ *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

13.00
✱ Prohibido no tocar, paseo participativo de ciencias para niños. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

14.00
✱ La Red Argentina de Salud (RAS) convoca a médicos de todo el país a participar del concurso de humor *La risa es salud*. Bases y condiciones www.rascomra.com.ar o al 4383-5511.

15.00
✱ Proyección de *The Kick* (Andres Veiel, 2006). En el Archivo General de la Nación, Leandro N. Alem 246. **Gratis**.

17.00
✱ Proyección de *Capricho pasajero* (Yasujiro Ozu, 1933). En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

17.30
✱ Apertura de la *Conferencia Editorial*, con María Alejandra Húngaro, directora de Industrias Creativas. El Ateneo, Florida 340.

19.00
✱ La bomba de tiempo, colectivo de percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.00
✱ Proyección de *Angelelli, la palabra viva*, en homenaje a monseñor Enrique Angelelli, a 32 años de su muerte. En Espacio Incaa Km 0, Rivadavia 1635.

Arte de ultimar

Variaciones sobre un tema de Segalen

Por Juan Sasturain

Si el tiempo perdona la obra, ataca al obrero
Víctor Segalen, "Estelas", 1914.

Si el tiempo perdona la obra ataca
al obrero dice Daniel Santoro entre maquetas
propias y cascarones naturales
pone sellos chinos sobre sus pinturas peronistas
anda en el Pulky se baja del Graciela
cree en el Tao y en la tercera posición
predica las Veinte Verdades
como si no fueran
demasiadas.

Segalen Víctor, arqueólogo francés, poeta
iluminado a la sombra
de la Gran Muralla
se subió al techo –del mundo o del Tíbet– y de allí
explicó el aire puro, las pocas cosas que quedan
cuando uno sube.
Subir / saber
es soltar cosas.

Hay que construir sobre arena,
con madera y papel. No ir contra el
tiempo sino alimentarlo dice Segalen
según Santoro.
Somos /debemos
deberíamos ser
dóciles combustibles del tiempo y no
diques infructuosos, pircas de tonta piedra,
cortina metálica, la sólida casita
del chanchito práctico
según diseño
del congelado
del engrupido Disney.

Santoro –pienso, me gustaría– podría pintar
Los Tres Chanchitos
en la versión del Víctor pasado por Lao Tsé
y bendecida por Evita: una serie
de estampas troqueladas
suplemento de Mundo Infantil para niños efímeros
únicos y privilegiados de los cincuenta
sentados a la sombra
encolumnada de la
bendita Fundación.

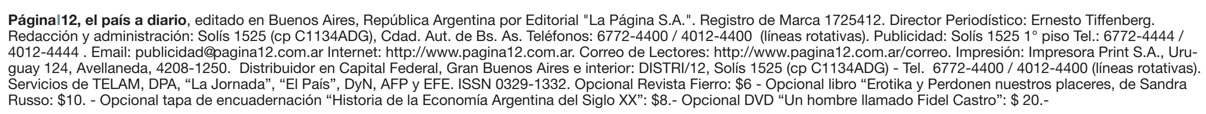
Si el tiempo perdona la doctrina, ataca
al militante se podría decir con
Segalen y el viejo Chuang Tzú
convidado de paja
y no de piedra.
Que ya está dicho en la historia y padecido
en la historieta
que supimos conseguir.

El tiempo es lobo del hombre
lobo en general
y es bueno que sople y coma, se lleve
lo que es suyo, tenga siempre qué morder,
nos haga olitas en el lomo,
arrugas en la piel del río.

Todo tuyo tiempo: yo sólo toco y me voy
como Pentrelli vivo al toque
saco el cuerpo pongo el aire
a tu mordisco:
soplá y me voy.






Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erotika y Perdonen nuestros placeres, de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

